

大兴区 2024-2025 学年度第一学期期中检测
初三语文

2024.11

学校_____姓名_____准考证号_____

考 生 须 知	<ol style="list-style-type: none">1. 本试卷共 8 页，共两部分，26 道题，满分 70 分。考试时间 70 分钟。2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。5. 考试结束，请将本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。
------------------	--

一、基础·运用（共 13 分）

北京的城市色彩是这座城历史文化和时代风貌的浓缩，彰显着城市独特的气质。班级开展主题为“京华彩韵”的京城寻色实践活动，请你参与并整理成果。

1.在成果展封面上用正楷字书写“京华彩韵”四个字。（1分）

行走的中国红

一身“中国红”的北京公交“大 1 路”，远远望去，造型宛如一条有灵气的海豚。这趟跟随新中国一起浴火重生的国门第一路，是国人靠近祖国心脏的窗口，是流动的红色课堂。它穿梭在共和国的时空巷道，从战争时期到和平年代，从“铛铛车”到“中国红”，一路上讲述着五四运动、开国大典、建党百年等红色故事。如今，车窗外是雄伟壮观的天安门、巍然屹立的人民英雄纪念碑、庄严肃穆的人民大会堂……一路百年，它驶过幽幽岁月，见证着时代蝶变，播撒着红色火种，是首都行走的红色文化名片。

2.小组成员请你确认文段中加点词语是否有错字。你根据词义判断，下列说法正确的一项是（2分）

- A.因为表达的是“正像，好像”的意思，所以“宛如”一词中有错字。
- B.因为表达的是“活动来往频繁”的意思，所以“穿梭”一词中有错字。
- C.因为表达的是“高耸而稳固地立着”的意思，所以“屹立”一词中有错字。
- D.因为表达的是“长久的时间”的意思，所以“幽幽岁月”一词中有错字。

玉带绕京华

回溯 3000 多年的建城史，北京是一座寻水而居、寻水而建的城市。古人将“天然水系”与人工水系融合，围绕中轴线设计并创造出巧妙绝伦的水利格局，使北京成为“六海映日月，八水绕京华”的轴水相依之城。如今中轴线上修复如旧的玉河遗址，小桥流水在青砖灰瓦、花木掩映下泠泠作响，与水中锦鲤相映成趣，树荫下老街坊们摆开棋局“厮杀”正酣……玉带绕京华，再现了老北京水穿街巷、庭院人家的碧波浩渺，孕育出中轴线上独有的古都风韵。

3.你检查了文段中成语使用的情况。下列成语使用不恰当的一项是（2分）

- A.巧妙绝伦 B.明灭可见 C.相映成趣 D.碧波浩渺

绿绸叠翠

登鼓楼南望，青翠如绸，绿意绵延，勾勒出丰盈通达的中轴绿廊。驻足于小巷人家，极具老北京情调的葫芦、丝瓜爬满藤架，处处绿意盎然。由近及远，在移步换景间，感受到绿意缀京城。逐绿而行，人与自然在双向奔赴中和谐统一。

- 4.文段中的画线句存在问题，请你修改。(2分)

流光溢彩

夜幕降临，北京城的大街小巷都沉浸在五彩斑斓的灯海中。这夜京城从黑到亮再到靓，历经了上百年：一百多年前只有皇城一室亮起第一盏电灯，建国前夕北京电力处于停滞状态，夜黑世乱，【甲】建国十周年之际路灯遍及北京大街小巷，上世纪九十年代北京告别“拉闸限电”的历史，成为名副其实的不夜城；如今俯瞰京城夜色，紫禁城华灯辉映像历史的眼眸。【乙】林立的摩天大楼霓虹闪烁如璀璨的画卷，奥林匹克瞭望塔的灯光似鲜花在夜空中绽放……古都神韵、时代风采、国际风情在华灯之下闪耀，历史与现代、传统与时尚、民族与国际在光影中交融，尽显这座城的多元包容。

- 5.小组成员对【甲】【乙】两处使用的标点疑问，你认为这两处标点使用正确的一项是(2分)

- A.【甲】；【乙】； B.【甲】；【乙】，
C.【甲】。【乙】； D.【甲】。【乙】，

- 6.小组成员讨论应如何理解文段中的“闪耀”。你根据语境判断，下列最恰当的一项是(2分)

- A.展现 B.闪烁 C.耀眼 D.照耀

结语

北京的色彩，不止赋予城市外在之美，更丰富了首都的文化内涵。行驶在长安街上那一抹最鲜亮的中国红，承载的是丰富厚重的红色文化；流淌萦绕京华的玉带，涵养的是源远流长的古都文化；遍布城郊内外的绿绸，绵延的是天人合一的生态化；____，____。探寻它的色彩，领略其中的文化底蕴，我们才能更好地赓续传承。

- 7.根据本次京城寻色实践活动的相关内容，在结语横线处补写恰当的内容。(2分)

二、古诗文阅读(共19分)

(一)默写。(共5分)

8.志存天下，心怀家国。年轻的杜甫登泰山后用“ ① ，一览众山小”(《望岳》)展现他勇攀高峰的壮志；李白受挫失意之时仍以“长风破浪会有时， ② ”(《行路难》其一)抒发奋发进取的豪情；曹操北征乌桓，登山观海，借“水何澹澹， ③ ”(《观沧海》)等壮美景象抒发老骥伏枥、志在千里的雄心；范仲淹借滕子京之邀在《岳阳楼记》中用“ ④ ， ⑤ ”展现他忧国忧民的政治抱负。

(二)阅读《水调歌头》，完成下面小题。(共7分)

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

9.这首词句句扣住“月”来写，情感多次起伏变化。词的上阙以问月开篇，显露出词人对明月的①，而后经历“我欲”到“又恐”至“何似”的心理转折，词人由矛盾、徘徊，到最终坚定。下阙写“转朱阁，低绮户”，以月光的流转和月下“②”的人，引出第二次问月，接着将人世的悲欢离合与月的阴晴圆缺作比照，发出了“③”的感慨，情感通透、豁达。（3分）

10.李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》与这首词都写到了“月”。请结合画线句，分别简要说明两位诗人是如何借“月”表达自己的情感的。（4分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

（三）王老师带领同学们阅读一组赏雪古诗文，请你一起参与，完成学习任务。（共7分）

【甲】崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（取材于张岱《湖心亭看雪》）

【乙】满城雪积，万瓦铺银，鳞次高低，尽若堆玉。时登高楼凝望，目际无痕，大地为之片白。日暮晚炊，千门青烟四起，缕缕若从玉版纸^①中，界以乌丝阑^②画，幽胜妙观，快我冷眼。恐此景亦未有人知得。

（取材于高濂《雪后镇海楼观晚炊》）

【丙】千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

（取材于柳宗元《江雪^③》）

【注释】①玉版纸：一种洁白坚致的精良笺纸。②乌丝阑：指在纸或绢素上画或织成的黑色界格，亦泛指有这种黑色界线的书法用纸。阑，即栏。③《江雪》作于柳宗元谪居永州期间。

11.任务一：梳理字词含义

王老师：文言文中文中一些词语解释可以迁移以往所学。比如，【乙】文段中“幽胜妙观”的“观”与“此

则岳阳楼之大观也”中的“观”是一个意思，【甲】文中“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”的“绝”和“千山鸟飞绝”的“绝”是一个意思，以下各项中“绝”也是此意的一项是（2分）

A.天下独绝 B.往来而不绝 C.哀转久绝 D.率妻子邑人来此绝境

12.任务二：探究描写手法

王老师：三位作者是如何描写雪景的独特之处的呢？

小兴：【甲】文“雾凇沆砀”一句，用白描手法表现出雪后西湖举目皆白、苍茫辽阔。

小红：【乙】文段连用比喻，将雪比作银子或玉，写出雪错落洁白的美丽姿态。

小明：【丙】诗中“鸟飞绝”“人踪灭”动静结合，表现了大雪纷飞、天气严寒的场景。

你认为发言有误的学生是（2分）

A.小兴 B.小红 C.小明

13.任务三：品悟情感内涵

王老师：同是描写雪景，寄托作者的情感却有不同。请同学们品读文段词句，试着感受作者丰富的内心世界。

我的分析：（共3分）

【甲】文张岱记“崇祯五年”雪夜独往湖心亭看雪，其间奇遇“痴人”并道出客为“金陵人”，表现他遗世独立的高洁情怀和①。

【乙】文高濂雪后独登镇海楼赏积雪炊烟，“幽胜妙观”“快我冷眼”“恐此景亦未有人知得”等词句，表达了他赏景的愉悦满足及②。

【丙】诗中“孤舟”及“独钓”的老翁等雪中意象写出了柳宗元内心的③。

三、整本书阅读（5分）

14.“阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，可以让人得到思维启发，树立崇高理想，涵养浩然之气。”这是习近平总书记写在首届全国阅读大会致贺信中的一句话。总书记这句话中哪一处内容引起了你的共鸣？请从以下书目中任选一部，结合你的阅读实践，说说你对引发你共鸣的这一处语句的理解。（100字左右）

【备选书目】《艾青诗选》 《红星照耀中国》 《钢铁是怎样炼成的》

四、现代文阅读（共23分）

（一）阅读下面三则材料，回答15-17题。（共7分）

【材料一】

据史料记载，明永乐十八年（1420年），紫禁城建成，因皇城扩大，内城的南城墙向南推移，原城墙辟为街道。这条街道东侧至长安左门，西侧至长安右门，长度只有370米，最初被称为“天街”。这就是最初的长安街。

清顺治八年（1651年），今东单路口北建起了东单牌楼，西单路口北建起了西单牌楼。从长安左门到东单牌楼处的这段路被命名为“东长安街”，从长安右门到西单牌楼处的这段路成为“西长安街”。

但直到 1913 年，东、西长安街才得以连通。这时的长安街，从东单到西单，长约 3.7 千米，虚数称“十里”，故有“十里长街”之说。

自 1953 年起，北京东西轴线不断拓展延伸，长安街向东延至建国门，向西延至复兴门，长度为 6.7 千米。此后，长安街多次向东、向西延长，先是东至大北窑，西至公主坟，再后来东至通州运河广场，西至首钢东门，总长度达 47 公里，虚数可称“百里”，故有“百里长街”之说。

2017 年，党中央、国务院批复的《北京城市总体规划（2016 年—2035 年）》这样描述：“长安街及其延长线以天安门广场为中心东西向延伸，其中复兴门到建国门之间长约 7 公里，向西延伸至首钢地区、永定河水系、西山山脉，向东延伸至北京城市副中心和北运河、潮白河水系。”长安街的总长将达 63 公里左右，成为真正意义上的“百里长街”。

【材料二】

“紫禁城的红墙、金色的琉璃瓦、深红的廊柱、墨绿的古柏、汉白玉的雕栏……”这是北京老城留给鲁迅的印象。紫禁城南面的城墙作为长安街的一部分，带来以红黄两色为主的视觉效果。

新中国成立后，长安街的建筑色彩以米黄色、白色、灰色为多。人民大会堂外表为浅黄色花岗岩，上有黄绿相间的琉璃瓦屋檐，12 根浅灰色大理石门柱壮丽典雅；电报大楼上装四面塔钟，建筑外墙与门窗均为浅黄色系……

上世纪八九十年代，长安街规划方针强调“庄严、美丽、现代化”。北京国际饭店的色调基本上取于白色和深棕色。全国妇联办公楼则采用了纯色的蓝绿琉璃瓦顶，纯白墙体。90 年代后期，由于钢结构与玻璃幕墙的使用，出现了以蓝色调为主的建筑，如国家大剧院。

2002 年，有关部门建议，长安街建筑颜色应以米色、浅米色等调和色调为主，对比色调为辅，并根据不同环境和建筑功能适用相协调的明亮度。

2020 年，《北京城市色彩城市设计导则》开篇定调：北京城市色彩主基调为“丹韵银律”，即由“丹韵”引导的红色系与“银律”引导的灰色系两大色系，让暖与冷和谐交融。长安街的色彩则要分段分项定位，复兴门至建国门地段集中展示首都风范与古都风韵相辉映的街道色彩形象；在复兴门与建国门外，整体突出北京时代风貌街道色彩形象。所谓“首都风范”，意为气势恢弘、庄严敦厚；而“古都风韵”，是以红橙色为核心，以暖灰色调环绕。“时代风貌”即当下北京的色彩容貌。当金属构件与淡蓝色、微绿色玻璃幕墙被广泛使用，熠彩城市正在成为新建城区色彩风貌的趋势。

【材料三】

假如长安街是一首歌曲，音高位置决定乐曲的“调”，长安街上建筑的高度也决定了这首曲子的“调”。

90 年前，世界著名城市规划师埃德蒙·培根第一次来到北京时便发现，故宫、前门这些古建，在明清北京旧城“水平型”的城市风貌中，尤显高大。他希望这无价的遗产，能够在人们视线内尽可能少地掺杂现代元素。两年后，目前有据可查的北京旧城内建筑限高的首份文件——《建筑房屋暂行规定》出台，明确“居住稠密区，概不准建筑高楼；建筑楼房以两层为限，须在十公尺以下”。

从建国初期到 70 年代中期，旧城内的新建建筑以 6 层以下的楼房为主，高层建筑数量较少。1985 年版的长安街规划方案第一次明确了“建筑高度上，东单到西单控制在 40 米以内，东单以东、西单以西

控制在 45 米以内”。

2014 年，门头沟要求长安街西延长线两侧建筑限高 80 米，S1 线周边适当提高到 120 米，以保证长安街西延长线的景观视廊。而东延长线的北京城市副中心同样要求，原则上新建超高层建筑高度不超过 200 米，形成错落有致的城市天际线，实现长安街东延长线的精彩收尾。

从长安街沿线建筑高度示意图（图 1）可以看出，_____。长安街的建筑音符，跳动在北京城市规划的五线谱上。

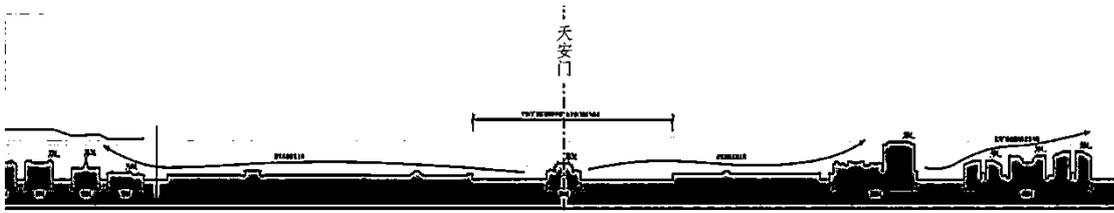


图 1 长安街沿线建筑高度示意图

15. 根据以上三则材料，下列情况不成立的是（2 分）

- A. “康乾盛世”时期，京城的百姓们可以从东长安街一路直行走向西长安街。
- B. 90 年代后期，游客在长安街上以某个蓝色调为主的建筑为背景拍照留念。
- C. 上学期，某校学生到复兴门至建国门地段开展“感受丹韵银律”研学活动。
- D. 70 年代中期，建筑工人在北京旧城内新建的建筑大多为 6 层以下楼房。

16. 根据材料三的图文信息，在文中横线处补写恰当的内容。（2 分）

答：_____

17. 为以上三则材料分别选择最恰当的小标题，将序号填在横线上。（3 分）

①长安焕新颜 ②古都披霓裳 ③天街延百里 ④建筑谱乐章

材料一：_____ 材料二：_____ 材料三：_____

（二）阅读《艾青的“马车”》，回答 18-20 题。（共 9 分）

艾青的“马车”

徐刚

艾青走了，26 个春秋，他走到很远的地方去了。在我的思念中，他只是远行，从未消逝。

在梦里，我常见到艾青，但是个背影。艾青总是和他那辆诗神的“纯金的三轮马车”在奔跑，我也紧随。我们走过一条泥泞的路，到了长满野草开着野花的草原，穿过一片丛林，经过护林人的小木屋，被拦车检查。艾青说：“车上都是诗，我们是写诗的。”于是放行。梦醒时分，艾青和他的马车已不见踪影，想起了艾青《诗论》中的话：“我们的诗神是驾着纯金的三轮马车，在生活的旷野上驰骋的。那三个轮子，闪射着同等的光芒，以同样庄严的隆隆声震响着的，就是真、善、美。”

然后，我把黎明之前长长的一段时间，留给了回想，回溯时光，捡拾起那些少小往事。

我第一次见到艾青的名字，是在小学五年级的语文课本上。上面有一首他的诗——《春姑娘》。诗的大意是春姑娘来了，在她挽着的柳筐里，装了很多东西，有红的花、绿的草……老师带我们朗读，

然后讲解。我举手说：“春姑娘的柳筐里少了一种花，崇明的油菜花。老师你能不能给艾青提个建议？”同学们哄堂大笑，老师却走到我的座位旁，轻轻地摸了一下我的头，说：“没有思考，没有想象力，就不会有这种想法，这是了不起的！但我找不到艾青，徐刚还小，以后或许有机会遇见艾青，当面告诉他。”教室里一片肃静。

自此，我记住了“艾青”这个遥远而陌生的名字。一个农家童子被一首诗、一个诗人的名字所感动，朦朦胧胧地看见了在极远处悬着的一点微光，悠悠地闪烁，使人前行，生出清澈的梦想。

1976年的一个冬夜，北风呼号，《人民文学》的诗歌编辑杨兆祥大哥说：“走，我带你去看艾青。”那时艾青已从新疆返京，暂住史家胡同的一个大杂院。在一个小客厅里，艾青微笑着和我握手。我终于看见艾青了，我真的和艾青相遇了！他的手好大，好温暖，好有力。他的夫人高瑛大姐也陪伴在侧。艾青不让我叫“先生”，也不让叫“老师”，还不让叫“艾老”，他喜欢“老艾”这个称谓。然后是聊家常，我说起小学五年级语文课本上的《春姑娘》、崇明的油菜花以及语文老师的话。艾青说：“你的那位老师是好老师，他保护了一个孩子的想象力。”意犹未尽，他还说：“见不见艾青其实不重要，重要的是他给了一个孩子诗的梦想，这是个了不得的梦想，触摸到了文学的金字塔，它和诗性的中华民族精神联结了。”高瑛大姐说：“艾青很少有这样的谈兴，他今晚高兴了。”

告辞时，艾青坚持要一起出门，我扶着他，他不让，只是有力地握着我的手。出门，他抬头望了一眼夜空，新月如钩，他挥手让我们走：“徐刚，你有空就来！”从此，我就成了艾青家的常客。

当其时也，艾青进入了一个新的创作高峰期，每有新作，我和杨兆祥，还有周明，总是先睹为快者。长诗如《光的赞歌》等，给《人民文学》，他们有版面；短诗则归《人民日报》的《大地》副刊。除了索稿，更多的时候是聊天。其间，艾青又搬往北纬饭店暂住，那时，《光明日报》《诗刊》的社址均在附近。艾青的住处便成了一众诗人的聚集地，那是诗的聚集、语言的聚集、激情的聚集。这样的聚集又是如此纯净：只是为了看望艾青，只是因为对诗的热爱。那热烈的话语声，是“纯金的三轮马车，在生活的旷野上驰骋”的声音。

当时，议论最多的是《光的赞歌》。邹荻帆说：“文学界最近流行一句话——‘艾青回来了’！”还有人用不标准的普通话朗诵道：“山野的篝火是美的 / 港湾的灯塔是美的 / 夏夜的繁星是美的 / 庆祝胜利的焰火是美的 / 一切的美都和光在一起 / ……”房间里掌声响起，以茶代酒，为艾青干杯。艾青以他迷人的微笑注视着诗友们，连声道谢。孙静轩平时斯文，真的激动了便如发疯一般：“让我们坐在艾青的三轮马车上，奔驰吧！”诗人们尽兴而归时，已是月上西天，艾青送大家出门，高瑛大姐笑着说：“一群可爱的疯子！”

1983年3月27日，艾青生日。高瑛大姐说：“艾青不喜欢过生日做寿，你过来吃个便饭，陪陪他就行了。”我从同事那里得知，长安街西侧有个不小的花店，于是下班后去了一趟。店里有一株海棠，两米多高，已开的花洁白热烈，未开的蓓蕾争先恐后，正等着我呐。我把钱付了，请老板把海棠移置一角，照看稳妥。

次日下班后，我匆匆赶到花店，捧起花盆就往丰收胡同21号赶去。花盆很沉，海棠树来回摇曳，时有花瓣落在行人身上，一个梳着辫子的漂亮姑娘把花瓣捧在手心，说：“太美了，谢谢你！”途中，我

把花盆小心翼翼地放在马路牙子上歇口气。路过的人都来围观，有识者称：“西府海棠，难得！”

捧进艾青院门，高瑛大姐说：“徐刚捧了棵大树！”艾青走过来，笑眯眯地看着海棠。因为一路奔波，还没有平静下来的海棠，花枝乱颤地面对着艾青的微笑，艾青说：“她也笑容满面。”借着这棵活生生的海棠，艾青说起了真、善、美：“首先，这海棠是真的，它不是塑料花，这是真的第一要义——展现在眼前的事物是真实的存在。其次，送这棵海棠树的人是真的，而且有真性情，为什么送给我而没有送到隔壁院呢？植物离人类生活最近，帮助最大，它是善的、美的。”艾青旧居拆迁，新居落成，又一次搬家时，院子里的花卉要送走一些，高瑛大姐后来告诉我，艾青大声喊着：“不要把徐刚送人！”

记得那一次在丰收胡同的告别，多少有点凄凉，冷月斜照，灯影昏黄，我说：“老艾，你该休息了。”艾青把握着的手松开说：“你要常来。”我让艾青回家，他不回。“你走了我就回。”回头，艾青还在院门口站着；再回头，那影子模糊了。

北京站的钟声敲了十下，我走在依然车水马龙的北京，我感受着我的富足，我富足是因为我的内心珍藏着艾青的三轮马车。那纯金在我心里发光，我的眼前便有光，没有路灯的小巷也金碧辉煌。

（节选自《光明日报》，有删改）

18.文章回忆了“我”与艾青交往的经历：1976年冬夜，“我”①，艾青邀请“我”有空就来；其间，艾青搬至北纬饭店，我们②，尽兴而归；1987年，艾青生日，“我”③，艾青借海棠说“真、善、美”，再次搬家时叮嘱不要把海棠送人。（3分）

19.“闲笔”，是指叙事文学作品中在人物和事件主要线索外穿插进去的部分，看似可有可无，实则蕴藏真意。文章第⑥段画线句，就是作者在叙述与艾青的往事时，穿插的一处“闲笔”。请你赏析此句。（3分）

20.请你说一说文章以“艾青的‘马车’”为题的作用。（3分）

（三）阅读下面的文字，完成21-23题。（共7分）

①夏日时节，当歌声在校园响起，那些青春的身影，带着对未来的憧憬，踏上各自的征途：有的选择投身乡村，书写乡村全面振兴新篇章；有的选择献身科研，为科技进步贡献力量……

②青年人必当如此，每个人都是奋斗的“航海家”，以理想为舵、以热爱为帆、以坚韧为桨，奔赴美好未来。

③离港时，方向至关重要。青年一代应树立服务人民、奉献祖国的崇高理想信念，并以此为奋斗的正确方向。近年来我们看到，在卫国戍边一线，在科研攻关前沿，在抢险救灾现场……党和人民需要时，广大青年凭借着坚定的理想和信念冲得出、顶得上，展现出自信自强、刚健有为的风貌。新时代青年要做到用耳朵倾听人民呼声，用内心感应时代脉搏，将个人的理想追求融入党和国家的伟大事业中，才能行得稳、走得远。

④定位中，热爱成就梦想。人生旅途难免会遇到一个个“岔路口”需要做出选择，但是人生的“选择题”往往没有标准答案。因此，不必早早给自己的未来设限，对于自己热爱的事业要敢

试敢为，在不懈努力中积累经验，一步步将热爱变为现实。优秀的空军运输机飞行员王亚平，因为热爱太空的事业，报名参加航天员选拔。经过不懈努力，她两次飞向太空，成为中国首位进驻空间站且出舱活动的女航天员。她也成为了中国的太空授课第一人，激发了中小学生对航天事业的兴趣和热爱。

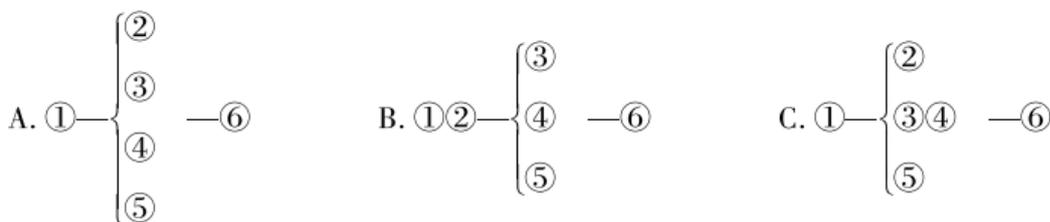
⑤征程里，毅力弥足珍贵。任何成功，都不可能唾手可得，都离不开筚路蓝缕、胼手胝足的艰苦奋斗。参与探月工程研制建设的同志二十年如一日艰难探索、奋勇攀登，面对研发途中一个又一个技术难关，他们一一攻破，换来了嫦娥六号任务的圆满成功。面对困难和挑战，要练就坚韧强大的心理，保持乐观向上的精神，不气馁、不屈服，一步一个脚印地走好每一步路。要坚信：路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。

⑥志之所趋，无远弗届，穷山距海，不能限也。新时代为青年一代提供了广阔的舞台和无限的可能，国家的希望在青年，民族的未来在青年。广大青年要以青春之我、奋斗之我做一奋进者、开拓者、奉献者，让奋斗的青春无愧于时代篇章。

21.下列词语中，对理解本文中心论点起关键作用的两个词语所在的一项是(2分)

- A、理想和信念 B、热爱和勇气 C、奋斗和青春 D、毅力和方向

22.下列关于文章①-⑥段结构关系的图示，正确的一项是(2分)



23.下面材料作为本文的论据，你认为放在第几段最合适？请简述理由。(3分)

【链接材料】

1987年，19岁的李万君从职高毕业，成为中车长客股份公司焊接车间水箱工段的一名焊工。在艰苦的工作条件下，他坚守岗位，不怕吃苦，一干就是32年。为了掌握过硬的焊接本领，他克服重重困难，努力学习，坚持实践。功夫不负苦心人，最终他能够使用直径仅有3.2毫米的不锈钢焊条进行精密焊接，不留痕迹，他总结并制定了20多种焊接规范及操作方法，完成了100多项技术攻关，其中21项获得国家专利，填补了国内空白，是当之无愧的“大国工匠”。

五、作文(40分)

24.从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇作文。

(1) 你有自己的偶像吗？是曹操、关羽、李白那样的古代人物，还是毛泽东、鲁迅、钱学森这样的现代名人？是影视作品中的光辉形象，还是现实生活中你身边的榜样人物？请围绕“我的偶像”的话题这个话题，自拟题目，完成一篇以写人为主的记叙文。

(2) 许多城市都有能代表其文化特征并具有传承价值的事物, 这些事物可以称作该城市的符号。故宫、四合院是北京的符号; 天桥的杂耍、胡同小贩的吆喝是北京的符号; 王府井商业街、中关村科技园是北京的符号……随着时代的发展, 今后还会不断涌现出新的北京符号。保留以往的符号, 创造新的符号, 是北京人的心愿。对此, 请以“北京的符号”为题, 写一篇文章, 谈谈你的感受或看法。文体不限, 诗歌除外。

要求: 将作文题目写在答题卡上, 作文内容积极向上, 字数在 600~800 之间, 不要出现所在学校的校名或师生姓名。