

海淀区 2024-2025 学年第一学期期中练习

高三语文答案及评分参考

2024. 11

一、(本大题共 5 小题, 共 18 分)

1. (3 分) D 2. (3 分) A 3. (3 分) B 4. (3 分) C

5. (6 分) 答案示例:

①从地形地貌看, 太行山广大、绵长、峻峭, 形似脊梁; 影响了华北平原和黄土高原的形成, 支撑了早期中华文明。②从历史文明的形成看, 太行八陉及山前都城廊道连接了东西南北, 促进了区域间的交流沟通, 支撑了华夏文明共同体的形成。③从民族精神看, 开拓、无畏、坚韧的太行精神始终延续、传承, 使民族精神更加坚挺。

【评分说明】每点 2 分, 共 6 分。意思对即可。

二、(本大题共 6 小题, 共 28 分)

6. (3 分) C 7. (3 分) D 8. (3 分) B 9. (3 分) A

10. (6 分) 答案示例:

子思志向高远, 身世不凡却不屑于凭家族荫庇为官; 有气节风骨, 不肯为子弟游, 也不会对富贵者稍有卑下; 对乡间父老平易随和, 皆尽心相交。子思退居灵泉, 泰然专心为诗。论诗崇尚依言歌咏、诗以言志的自然创作, 其诗作不类世俗、能与唐人比肩, 为人为诗, 多可赞誉; 然而英年早逝, 诗作多散佚不传, 实在是可惜可叹。

【评分说明】共 6 分。总结传主经历和品行, 2 分; 总结传主诗歌成就, 2 分; 表达对传主的情感和评价, 2 分。

三、(本大题共 4 小题, 共 20 分)

11. (3 分) C 12. (3 分) C

13. (6 分) 答案示例:

“其一”中, 诗人写牡丹的清秀脱俗, 表达了对牡丹清丽姿容的喜爱, 进而写牡丹头重欲垂, 而生出爱怜之情; “其二”中, 诗人想象雨后自清晨至暮时牡丹自持、自开、自敛之态, 表达对牡丹自持自惜的赞美, (或答“寄托自我人格追求”); “其三”中, 诗人想象牡丹当风零落, 将随千花百草堕入泥沙, 表达了不忍牡丹蒙污的怜惜叹惋, 进而以“牛酥煎落蕊”的行为转向释然(解嘲)。

【评分说明】每点 2 分, 共 6 分。意思对即可。

14. (8 分)

- (1) 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白 肝肺皆冰雪
- (2) (故) 木受绳则直 金就砺则利 犹抱薪救火 渺沧海之一粟
- (3) 能克终者盖寡

【评分说明】每空 1 分，共 8 分。句中有错别字、多字、少字，或字迹不清，该句不得分。

15. (10 分)

(1) (4 分)

答案示例：多愁善感、心思细腻、灵秀聪慧、才华横溢

评分标准：每空 1 分，写出四点；符合黛玉形象，能从选文看出，且意思不重复即可。

(2) (6 分) 答案示例 1:

选文中的“落花”可理解为美好的人或事物的消逝，“流水”可喻指时间的推移，年华的流逝。如小说第二十三回写到，宝玉独看《西厢记》见“落红成阵”，因不舍践踏满身落红而将花瓣兜起，投入沁芳溪水中，花瓣随水面漂荡，流出沁芳闸去。宝玉因惜花而将其“撂在水里”，体现出他的纯真善感，以及对生命的怜惜与尊重。同时，“流水落花”也为后来的宝黛爱情悲剧埋下伏笔，又暗合众女子“千红一窟，万艳同悲”的悲剧主题。

答案示例 2:

“流水落花”可以理解为美好的人或事会随着时间的流逝，一去不返。小说中多处提到“流水”或“落花”，如第七十六回荣国府中秋夜宴，史湘云和林黛玉凹晶馆联诗，“寒塘渡鹤影”“冷月葬花魂”，既展现了两位女子卓绝的诗才，又隐含了二人的身世命运，如前一句清冷水面的鹤影暗示湘云未来的孤独处境，而“葬花魂”则象征林黛玉最终香消玉殒的结局。本是阖家团圆之时，两人却吟咏“落花流水”，意境悲凉，暗示了家族衰落的悲剧主题。

【评分标准】结合其他相关内容 2 分，塑造人物的作用 2 分，表达主题的作用 2 分。

四、(本大题共 4 小题，共 18 分)

16. (3 分) B 17. (3 分) B

18. (6 分) 答案要点:

(1) 缘自茶树自身的香气；(2) 因岚气茶树得以更好地生长；(3) 茶农基于对茶树所喜高度、方位、土壤的了解，而辟茶山、种茶树；(4) 采茶者技艺娴熟；(5) 制茶师傅辛勤劳作、手艺高妙、不断追求创新；(6) 品茶者心境悠闲。

【评分说明】每点 1 分，共 6 分，意思对即可。

19. (6 分) 参考答案:

要点一：第①段写岚气飘忽游移的朦胧美 (1 分)，开篇点题 (1 分)。

要点二：第⑥段写岚气洁净素淡，带给作者陌生感、新鲜感 (1 分)，触发作者对忙碌与闲适两种生存状态的辩证思考 (1 分)。

要点三：第⑨段呼应题目 (或呼应前文) (1 分)，使文章结构紧凑 (1 分) (或者答：融情于景，使文章余味悠长)

【评分说明】每个要点 2 分，共 6 分，意思对即可。

五、(本大题共 3 小题，共 66 分)

20. (6 分)

(1) (3分) B

(2) (3分) 【甲】直白/平实 【乙】形象/生动

可以用整句说“她明眸皓齿，秀外慧中”，也可以用散句说“她不光漂亮，而且从里到外透着聪明劲儿”

【评分说明】每空1分。

21. (10分) 略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

一类卷(8—10分)，符合题意，内容充实，层次清晰，表达流畅。

二类卷(5—7分)，符合题意，内容较充实，结构完整，语言通顺。

三类卷(1—4分)，偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22. (50分) 略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

(1) 议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得48分以上。
二类卷 (41-33分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得39分以上。
三类卷 (32-25分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得31分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

(2) 记叙文

类别	评分要求	评分说明
----	------	------

一类卷 (42-50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得39分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得31分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣2分。每3个错别字减1分，重复的不计。字数不足，每少50个字减1分。

附：文言文参考译文

陈子思，名叫知默，他的先祖是蜀郡阆州人。他的曾祖父陈省华，做官做到了左谏议大夫，其祖父陈尧叟是宋真宗的宰相。他的父亲陈师古官至郎中。祖父陈尧叟有两个弟弟，陈尧佐是宋仁宗的宰相，陈尧咨是节度使。当陈氏家族兴盛时，子孙后代在朝为官的很多，做到监司、郡守的，有数十人之多。陈氏一族在京师置办府第，车马、衣服、声伎之类的豢养供奉，当时的人无法与其家相比。不过子思已经嗜好学习，不愿意和富贵子弟交往。陈家人想让子思靠家族做官，子思说：“我治学考科举，要以此来做官。靠家族做斋郎监簿，只会辱没了我的志向。”于是，把做官的机会推让给他兄长的遗孤。家人想强迫他做官，子思最终不肯接受。子思长大之后，考进士，十余年没有考中。治平元年，又一次赴举业，到尚书省参加考试，又没能考中。于是子思回家说：“我老了，不可以再考进士了。”于是放弃了自己全部所好，带着妻子儿女，到灵泉山隐居，买宅种田，在山中往来种作。子思准备进士考试时，曾经作诗。等到他隐居灵泉山之后，不再写其他文章，专门把作诗当做自己的文学事业，一年后，他的诗歌大行于世。汝、许、襄、邓、陈、郑等地的人们，都知道子思善于作诗，仰慕他的诗名，每天都有用诗歌结交子思的人，子思都写诗答复他们。

子思为人处世，志存高远，崇尚气节，不是与自己意气相投的人，子思不与他们交往，与子思交往的人，即便身份十分尊贵，子思也不会对他有一点点卑下。到了隐居乡间的时候，子思与乡间父老亲人故友相交往，不挑剔对方身份，都能极尽他们的欢心，因此人们更加喜爱他。毕仲游兄弟在阳翟时，有人把子思的诗吟诵给仲游，仲游以为是唐人的诗作，并为自己未曾见过这诗而感到奇怪。问了诵诗之人，原来是子思的诗，毕仲游感到非常惊讶，于是找来他所有的诗作来看，后与兄弟一起向子思学诗。子思谈论诗歌说：“我心中有所期想，这就是志；把志表达出来，就是言。根据自己的言能够歌唱就是诗，凡是依照我想说的话并用雅正的语言表达出来，就都是诗。然而当世人的诗反而不像他们自己的语言，这是为什么呢？”所以子思作诗，凝神静视，稍微低一会儿头，又是端着杯子边走边说笑，铺纸研磨，好像不经意似的，诗歌已经写成了。别人以为非常容易，但是那些唱和他的，即便连月写作最终也赶不上子思。所以子思的诗，温润自由，一语天然，与世俗作者的诗作不同。

子思在灵泉山隐居了两年，生了病，于是到了阳翟，告诉毕仲游说：“我死之后，不要忘记我的诗。”毕仲游说：“不敢忘记！”此后一年，子思如平常一样隐居无事，这天对自己的妻子说：“我身体不太舒服，恐怕快要死了。”于是子思来到贾延年家，铺开纸想要编列他的诗作。还没有编成，子思便病了，于是便死了。子思死后，他家里人取来了他所有的试稿和其他文章，将诗稿和文章放在棺中随他安葬，说：“不要让别人得到这些诗啊。”这时候仲游离开了阳翟，走到长葛，听说子思死了，仲游哭得非常悲哀，说：“唉！子思死的时候，我不在场，他的诗要散佚了。”派人去探问，果然是这样。于是造访了子思的儿子陈迟和与他交往的人，得到了子思的诗作二百篇，而隐居灵泉山时所做的，只有百篇罢了，只说：“仍然可以留给后人。”子思去世的时候，年仅三十八岁。