

海淀区九年级第二学期期末练习

语 文

2024.05

学校_____姓名_____准考证号_____

考 生 须 知	<p>1.本试卷共 10 页，共五道大题，22 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。</p> <p>2.在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。</p> <p>3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。</p> <p>4.在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。</p> <p>5.考试结束，请将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。</p>
------------------	---

一、基础•运用（共 14 分）

初三年级组织“与你相约，续梦前行”毕业季系列展示活动。语文老师组织同学们开展了戏剧表演和诗歌朗诵两个专题活动，邀请你参与到活动筹备与总结的工作中，帮助完成以下任务。

【活动筹备】

“成长有‘戏’戏”剧表演

1.同学们为自己表演的剧目《范进中举》设计了海报，请你协助完成下面的任务。

(1) 在海报的方框里用正楷字书写“与你相约，续梦前行”八个字，补上毕业季系列展示活动主题。(1分)

(2) 将海报上关于作家的相关信息补充完整。(1分)

(3) 同学们要在海报上加入原著中范进的一句话，与画面相配。请选择最恰当的一项并说明理由。(2分)

【甲】是了。我也记得是中的第七名。

【乙】噫！好！我中了！

2.下面是同学们根据《孙权劝学》改编的课本剧剧本，请帮助作出选择。



孙权劝学

时间 建安十五年的某天傍晚

地点 孙权府邸

人物 孙权、吕蒙

(孙权不停地踱步，时而摸摸胡子，时而背手低头沉思，神色严肃)

吕蒙(轻步上前，向孙权行礼，神态恭谨)主公，有何吩咐？

孙权（面对吕蒙，言辞恳切）尊君如今已是吴国掌事之人，不可以不学习呀！

吕蒙（ ）可是，臣实在是军务繁忙，学习……这，再等等吧。

孙权（ ）孤难道是想让你精研儒家经典，成为学官吗？只是希望你粗通文略，了解历史罢了！你说军务繁多，比孤还多？孤常常读书，自感获益良多啊！

吕蒙（躬身行礼致谢）诺！

(1)剧本中有两处舞台说明尚待完成，选出设计最贴合角色特点的一项。(2分)

- A.吕蒙 面露难色 孙权 轻哼一声，语含失望
B.吕蒙 面露难色 孙权 轻叹一声，语重心长
C.吕蒙 面带疑惑 孙权 轻哼一声，语含失望
D.吕蒙 面带疑惑 孙权 轻叹一声，语重心长

(2)孙权与吕蒙的对话中使用了多种称谓，其中不恰当的一项是(1分)

- A.主公 B.尊君 C.臣 D.孤

“青春如诗”诗歌朗诵会

3.下面是某同学为诗歌朗诵会创作的一首散文诗，请你帮助完成以下工作。

梦想是一片云彩，在天空中飞翔，这飞翔化作了曼妙的情思。

_____，_____，_____。

梦想是一泓清泉，在山野流淌不息，这流淌带你奔向广阔的天地。

在这如诗的青春年华里，我们生逢其时，朝气满怀。

同学们，①阳光正当时，让我们尽情逐梦，在逐梦中拥有属于自己的②阳光！

(1)诗歌还需要补写一个诗节，来表达对梦想的理解。仿照上下文，在横线处补充完整。(2分)

(2)诗歌①②处加点词“阳光”都使用了比喻义，选择理解最恰当的一项。(1分)

- A.①美好的未来 ②太阳的光辉 B.①美好的未来 ②大好的时代
C.①大好的时代 ②美好的未来 D.①太阳的光辉 ②美好的未来

【活动总结】

4.在语文专题活动结束之际，宣传小组撰写了一则广播稿，请协助完成相关文字工作。

近日，我校初三年级举办了“与你相约，续梦前行”毕业季系列展示活动。其中，语文老师策划的戏剧展演和诗歌朗诵活动脍炙人口。

戏如人生，展现世间百态；青春如诗，激扬少年梦想。戏剧展演活动中，同学们将大家耳熟能详的文学作品改编成剧本，搬上舞台；化身剧中人物，通过生动的表演，再现经典场景，演绎别样人生。同学们还将青春的热情、梦想的豪情挥洒在文字里，写下一串串青春的诗行。朗诵会上，他们意气风发，那清脆响亮的声音应和着优美动人的弦音，吟诵出一首首激情飞扬

的青春赞歌!

本次语文活动展示了同学们初中三年学习的部分成果,也给我们的初中岁月留下了弥足珍贵的青春记忆。与你相约,“语”你相约,希望同学们在未来的日子里,继续徜徉在语文的天地里,采撷缤纷的花朵,汲取成长的养分,为美好的青春梦想锦上添花。

(1) 请对文段中加点字词的字形、读音作出判断,选出下列说法正确的一项。(2分)

- A.因表达的是“典型而影响较大”之意,所以“经典”中有一个错字。
- B.因表达的是“吸取、吸收”的意思,所以“汲取”中有一个错字。
- C.“应和”中“和”是多音字,此处指“和谐地跟着唱”,应读“hé”。
- D.“弦音”一词中的“弦”字,与琴弦、弓弦有关,“弦”应读“xián”。

(2) 选出上面文段中成语使用不恰当的一项。(2分)

- A.脍炙人口
- B.耳熟能详
- C.意气风发
- D.锦上添花

二、古诗文阅读(共17分)

(一) 默写。(共4分)

5.沙鸥翔集,锦鳞游泳, _____, 郁郁青青。(范仲淹《岳阳楼记》)(1分)

6.诗人善于运用典故寓意自己的情感。杜牧的“东风不与周郎便, _____①_____”,将历史事件进行假设,含蓄表达了怀才不遇的不平之气;秋瑾的《满江红》中“_____②_____? _____③_____!”化用白居易的诗句,抒写了知音难觅、抱负难成的苦闷心境。(3分)

(二) 阅读《望岳》,完成7-8题。(共6分)

望岳

杜甫

岱宗夫如何?齐鲁青未了。

造化钟神秀,阴阳割昏晓。

荡胸生曾云,决眦入归鸟。

会当凌绝顶,一览众山小。

7.下列对诗歌的理解和分析,不正确的一项是(2分)

- A.前两句以问答形式领起全篇,“青未了”写出了泰山的郁郁葱葱、绵延无尽。
 - B.“钟神秀”以拟人笔法写出了大自然对泰山的钟爱,它将神奇秀丽聚集于泰山。
 - C.“荡胸生曾云”一句写诗人看见山中云气层出不穷,变幻不已,心胸为之荡漾。
 - D.诗歌最后两句写诗人登临绝顶之后生发感慨,表现了他俯视一切的雄心和气概。
- 8.苏轼有“诗赋以一字见工拙”之语,本诗中“阴阳割昏晓”和孟郊《游终南山》中“南山塞天地”皆因加点字而成为写山的奇句。请分别赏析两句中的一字之妙。(4分)

(三) 阅读《爱莲说》,完成9-11题。(共7分)

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！【甲】菊之爱，陶后鲜有闻【乙】莲之爱，同予者何人？【丙】牡丹之爱，宜乎众矣。

9.下列对文中加点字意思或作用的分析不正确的一项是（2分）

- A. “水陆草木之花”中“之”的意思与“往之女家”中“之”的意思不同。
- B. 文章第一段中两处加点的“而”都表转折关系，凸显了荷花的可贵品质。
- C. “不蔓不枝”中“蔓”“枝”活用，意思分别为“横生藤蔓”“旁生枝茎”。
- D. “香远益清”与“老当益壮…开卷有益”中的“益”字，意思完全相同。

10.下列对文中画线句的翻译和语气表达效果的分析不正确的一项是（2分）

【甲】菊之爱，陶后鲜有闻。

翻译：对于菊花的喜爱，陶渊明以后很少听到了。

分析：这句话用陈述的语气，含蓄表达了作者希望成为像陶渊明那样的隐士的愿望。

【乙】莲之爱，同予者何人？

翻译：对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？

分析：这句话用反诘语气，将作者因少有志同道合之人而遗憾的情感表达得很强烈。

【丙】牡丹之爱，宜乎众矣。

翻译：对于牡丹的喜爱，应当人很多了。

分析：这句话用陈述句却表达出感叹之意，体现出作者对世人追逐功名富贵的不屑。

11.根据《爱莲说》及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。（3分）

材料一

修条拂层汉，密叶障天浔。凌风知劲节，负雪见贞心。

（范云《咏寒松》）

材料二

值春凝寒，反能留花，过孟月始盛。名人才士，题咏层委^①，亦可谓不负此花矣。但花艳并秀，非天时清美不宜，又标韵孤特，若三闾、首阳二子^②，宁槁^③山泽，终不肯頫首^④屏气，受世俗湔沸^⑤，间有身亲貌悦，而此心落落不相领会，甚至于污褻附近，略不自揆^⑥者。

（取材于张铤《梅品》）

注：① [层委] 接连不断。② [首阳二子] 商末孤竹君之子伯夷、叔齐在商亡后不食周粟，隐居首阳山，最终饿死。③ [槁] 枯萎。这里是死的意思。④ [頫(fǔ)首] 低头。頫同“俯”。⑤ [湔(jiān)拂] 这里是任意摆布的意思。⑥ [自揆(kuí)] 自我反省，自我克制。

中国文人常常将自然美与人格美相联系，赋予了花草树木以人的品格，使二者具有了共通性。周敦颐以莲花“___①___”喻不与世俗同流合污的高洁品性。范云笔下的寒松傲雪参无寄寓了诗人对___②___理想人格的赞美。张镒以三闾大夫屈原和首阳二子的美好人格来喻梅花“___③___”的品格，进而批评那些不得赏梅要领而污蔑了梅花的庸俗之辈。

三、名著阅读（5分）

12.莲花、青松、寒梅的品格历来为人们所称颂。请从你读过的名著中选择一个人物，用“莲、松、梅”中的一个来比喻他（她），并结合人物事迹阐述这样比喻的理由。（100字左右）

四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读下面材料，完成13-15题。（共7分）

材料一

在今年央视元宵晚会西安分会场上，闪耀璀璨的巨型花灯，龙腾万象的舞龙狮，生动有趣的皮影戏，组成了一幅热闹丰富的元宵佳节图，重现了古时“盛唐上元灯会”的喜庆场景，人不由得想起了辛弃疾“东风夜放花千树。更吹落、星如雨”的著名词句。

早在汉武帝时期，民间就有在正月十五元宵夜燃灯的习俗，以后逐渐演变发展成为元宵节、灯会。《南史》中有“汇数万火盖，若星河灿天衢，人潮聚涌，广庭无隙也”的句子，中国现存最早的灯会记载。到了唐代，朝廷规定元夕灯会为三天。正月十五日夜，士族庶民，家家挂灯，灯火辉煌。宋代元夕灯会增为五天，其规模也更大，灯彩也更丰富。明代成祖迁都北京后，沿袭了明太祖朱元璋关于元宵节放灯十日的定制，正月十五前后，都要举行大规模的灯市活动

古代的元宵节充满一个“闹”字。白昼为市，热闹非凡；夜间燃灯，蔚为壮观。每逢元宵佳节，人们赏花灯，放焰火，猜灯谜，观杂技，扭秧歌……“春在京华闹处多，放灯时节踏秧歌”描绘的就是灯会上百姓歌舞娱乐的盛况。元宵灯会上这些娱乐性很强的活动，吸引了广大民众踊跃参与。

材料二

元宵节中的不少活动蕴含着丰富的民俗文化。在客家方言中“灯”与“丁”同音，凡添新丁要在第一个元宵节悬挂灯笼庆祝，以求福佑新丁。有的地方正月十五要到老师家拜师，家长为子女准备一盏灯笼，由老师点亮，称为“开灯”，寓意学生前途一片光明。

元宵灯会上观灯猜谜是最具文化特色的活动之一。这一习俗在两宋时期开始流行，明清两朝延续，至今不衰。据宋末《武林旧事·灯品》记载，元宵节“以绢灯翦写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京浑语，戏弄行人”。其中“藏头隐语”，即指谜语，也就是猜灯谜。《红楼梦》第二十二回中，元春在元宵节特意制作灯谜派人送至贾府，与家人猜谜同乐。元春的灯谜是“能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷。一声震得人方恐，回首相看已化灰”。这个灯谜的谜底为“爆竹”。因为古人认为爆竹能驱妖魔，辟凶邪，它的外形如卷束的丝织品，“气如雷”“震得人方恐”描绘了爆竹的声音特征，“已化灰”则是对爆竹燃放后的形象描述，故谜底是“爆竹”。

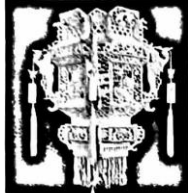


灯谜的谜底范围广，谜面形式多样，设制手法也是各有奇巧。有些灯谜巧借字音、字形，有些灯谜巧借典故。“愚公之居（打一成语）”就巧借了典故，猜这条谜时，我们可以联想到《列子》中记载的“愚公移山”的故事，可以考虑愚公居住的地理位置和环境等。联系这些，我们可以猜出它的谜底是“_____”。

因为猜灯谜能启迪智慧又迎合节日气氛，所以响应的人众多。如今，我们依然可以看到各地元宵灯会上的灯谜游戏，它丰富了人们的日常生活，传承了中国文化。

材料三

灯会的中心自然是“灯”。中国的花灯综合了绘画艺术以及剪纸、纸扎、刺绣等工艺，利用各地出产的竹、木、藤、麦秆、金属、绫绢等材料制作而成，各具特色。尽管花灯____①____，但设计者首先追求的是____②____。这样，人们处在热闹、喜悦的氛围中，看到这些花灯，自然引起美的共鸣。

表1 部分花灯简介

花灯	材质与工艺	效果
 <p>墨鱼骨灯</p>	用洁净、有象牙质感的墨鱼骨材料，精雕细刻，制作成中空而立体的墨鱼骨灯。整个灯体雕刻卷草纹、宝相花纹，在灯体的四角上还各雕刻了一只凤凰。	通体皆白，如象牙雕刻，质感极佳，呈现出玲珑剔透、典雅高贵的艺术气质。
 <p>五彩鱼鳞灯</p>	以纸和鱼鳞为主要材质，运用不同颜色的佛山剪纸做底层陪衬，在剪纸的镂空位置上粘贴大片鱼鳞，把鱼鳞嵌作各种形状，在灯体中间使用中国画技法画出紫色花卉以及黄色花卉。	鱼鳞的透光性，使淡黄灯光从鱼鳞片透出，营造出传统灯彩的韵味；多色剪纸，增添了色彩斑斓、多姿多彩的现代艺术效果。
 <p>无骨花灯</p>	通身不用一根骨架，由大小不等、形状各异的纸质灯片折拼粘接而成。每盏灯由10-58个灯面组成，灯面图案由刀凿针刺成孔而成。一盏灯要经过粘贴、烫纸、剪样、凿花、竖灯等十余道工序才能制作完成。	灯体古朴雅致，玲珑剔透。各式花纹图案透过针孔，影布地上，千姿百态的图案瞬间放大成繁花美景，令人神迷。

花灯多用圆形，有团团圆圆之意；用鸡和羊、竹和瓶、磬和鱼等图案，传递吉祥（鸡羊）如意、祝（竹）报平（瓶）安、吉庆（磬）有余（鱼）等美好寓意……人们用这些吉祥灯品装点环境，渲染气氛。节日的欢愉和喜庆投射到眼中，给予人们极大的满足和慰藉。

13.材料二中“愚公之居”的谜底是什么？选出最恰当的一项。（2分）

- A.跋山涉水 B.移山填海 C.开门见山 D.千山万壑

14.依据材料三的相关内容和表1的信息,将空白处补写完整。(2分)

15.阅读三则材料,概括元宵灯会经久不衰的原因。(3分)

(二)阅读《宋师吾师》,完成16-18题。(共10分)

宋师吾师

①宋师是我的研究生导师遂良先生,是享誉全国的文学评论家,曾坐山东文学批评的头把交椅。离休后翩然转身,弃文学而评足球,使其在齐鲁大地几乎家喻户晓。有一年,我回济南看他,在机场一上的士,听见收音机里评球的人声音很熟悉,便问司机。司机很惊诧,一脸鄙视:宋遂良啊!济南人看球,如果没听他的球评,等于这场球没看!此话似曾相识,当年山东有位作家告诉我:一部小说出来,如果宋遂良没写评论,等于没出版!

②头回见宋师,是1986年夏天。那年我报考山东师大的研究生,跑去济南复试。电话里,宋师不厌其烦地告诉我:下了火车坐几路公交,在哪一站下,往前走多少米是校门,他会站在校门什么位置等我,如果人多,如何在人群中辨识他。两天两晚的绿皮火车,一路走走停停,到站晚了一个多小时。我不确定宋师是否还等在约定的地方。从公交车下来,校门口果然熙熙攘攘。进进出出的人流中,我一眼便看见了宋师在电话里描述的那一头白发,果然是一头如雪山一样洁白的头发,在金色的夕阳里闪耀着静穆的光辉。宋师身高体瘦,站姿坚定挺拔,在流动不断的人流中,像挺立在海面上的一根石笋。宋师见了,拉着我的手便往家里走,让我这几天好好准备复试,吃住就在家。他刻意不说“我家”,免得我有生疏感。

③宋师的教学是与众不同的。

④宋师授课大多是在他那间客厅兼书房的屋子里。说是客厅,三四个人坐进去,便已显得拥挤;说是书房,也无气派堂皇的书柜。一张老旧的书架,被横七竖八插满书,给人一种不堪重负摇摇欲坠的感觉。书桌亦不大,桌面同样堆满了书。宋师讲课聚焦的是作家作品,他不愿将作品嵌入文学史的框架中削足适履,也极少引经据典。他喜欢细究文本作纯粹审美的赏析,将学生带入一个自由自在的审美境界。讲到动情处,宋师便声调升高语速加快,眼里泪光闪闪。他那一泻千里妙语连珠的讲述,加上跌宕起伏的情绪,听上去像一场话剧的激情独白。

⑤与别的先生不一样,宋师上课不要求做笔记,课后布置作业,便是从书桌上挑出几本书,每人一本递到手上,各自写一篇评论。他曾经教导我:只有写作,才能让你知道该读什么书,该怎么读书,此外别无法门。我和同学的好些文章,是经宋师推荐出去的。宋师将文章推荐给合适的报刊,总会郑重地写上一封推荐信。他真正的目的,不是把文章发出来,而是将我们推向文学现场,让我们始终有在场感。宋师的理念,在那里算是异类,后来他评职称,亦有人拿此当说辞。我们一伙研究生为之不平,宋师却淡然一笑:天下之大,各行其道而已。回首研究生三年,宋师从未在我的哪篇文章上署过名,尽管这篇文章可能从选题到推荐发表都是他在做。有一回,我评山东一位作家的长篇小说,作家希望宋师署个名,我便把宋师的名字写了上去,结果被他划去了。最后他又禁不住作家的软磨硬泡,干脆自己另写了一篇文章,发在了另一份刊物上。

⑥宋师身上有三样标志性的东西让人一睹难忘：一头如雪白发，一手锦绣文章，一口舌灿莲花的演说。那时邀请宋师演讲的学校和单位很多。宋师出去演讲，喜欢带上我。通常他只做前面的主旨演说，互动答问交给我。宋师用这种方式给我开小灶补课。我曾算过一笔账，陪宋师演讲的次数，几乎和听他的课一样多，且内容并不重复。另外，宋师觉得人生在世，说比写重要。他似乎想让我体会到，古人说“当今之时争于气力”，但我们所处的时代，则多争于言辞。日后我能不分场合无稿演说，实在得之于宋师当年的启悟与培养。

⑦对于我毕业后是否回湘西，宋师很矛盾，最后一咬牙，让我还是回湘西。理由很简单：考研时答应过毕业后回校。这是宋师在校给我上的最后一课，也是最重要的一课：人生百年，真正安身立命的大事，是一言既出，千金不易。

⑧1994年离休后，除了返聘教学、撰写足球评论，宋师还参加各种各样的策划会、评审会，俨然一位“炙手可热”的文化专家。但凡这种场合，宋师要么不去，去了就必须讲自己的意见，常常弄得主办方收不了场。济南在高校区建了一道文化墙，上面刻了辛弃疾、李清照等济南名人的诗词。宋师站在壁刻前，逐一指出文字标点的错误。“辛弃疾的词五首，李清照的词六首，可所有的标点符号都用错了，把横排用的标点符号用在直排上。还有就是明显的漏刻、错刻。例如把‘惊起一滩鸥鹭’中的‘鸥’刻作‘欧’；辛弃疾的词中，‘八百里分麾下炙’后面应是‘五十弦翻塞外声’，但墙上接的是‘沙场秋点兵’……错得太厉害，都让人没法读了。”宋师这个专家，确乎永远不合时宜，他理直气壮地认定，人家请他去，就是想听些不中听的话的，否则他觉得有辱使命。所谓赤子，宋师当之无愧。

⑨七八年前，宋师说想趁身体还硬期，回老家转转，我自然喜出望外。在电话里，我们细致地规划行程，并敲定下午我去高铁站接站。那天早上，我突然接到通知到省里开会，一进门便被收了手机。原以为半天的会议，结果开了整整一天，无论给工作人员怎么说，始终不准与外界联系。待我开完会再与宋师联系，他们已自己找了一家旅馆住下。虽然宋师一句责问和埋怨都没有，但我可以想象，当我没如约出现在接站口时，两位老人的失望和无措、疑惑和担忧。那漫长的几个小时，应该是他们生命中很难熬的一段时光。我怀着无以言表的愧疚赶到城南那家小旅馆，想给他们换家宾馆，再到原订的酒楼为其接风，结果都被拒绝了。宋师提议到街边的一家面馆，每人吃了一碗肉丝面。我陪他们在房间坐了很久，两位老人谁也没提今天的事，这反倒让我愧疚更深。

⑩年过花甲，平生所遇幸事不少，但能得宋师为吾师，实乃天宠之幸。

（取材于龚曙光同名文章）

16.文章第④-⑥段记述了宋师与众不同的授课风格和育人方式，主要表现在：他不囿于文学史框架，极少引经据典，而是细究文本作纯粹审美赏析；___①___；写信郑重地把学生文章推荐给报刊，将学生推向文学现场，自己也不在学生文章上署名；___②___。（4分）

17.文章第④段画线句对宋师“那间客厅兼书房的屋子”作了细致描写，请分析其作用。（2分）

18.2023年6月，山东师范大学举办了《清气·宋遂良文学文献展》。策展人表示宋遂良馈赠给了

观众一部“人生大书”。除“教学”外，宋师在“做人”方面馈赠给我们一部怎样的人生大书？结合文章内容加以分析。（4分）

（三）阅读下面文章，完成19-21题。（共7分）

①生活中因沟通不畅而苦恼的人不在少数。有的人本想表达赞美，却拙于言辞，导致对方误以为是语含讥讽；有的人本是出于真心的关怀，因为辞不达意，却让别人觉得虚情假意……看来，与人沟通真不是一件简单的事。

②有人说，沟通不就是说话吗？说话还不简单？确实，说话是人的一种本能。然而，沟通不等于说话，它是人与人之间思想感情的传递和反馈过程，有效的沟通可以拉近距离，达成共识，解决问题。那么，怎样沟通才会更有效呢？这里面可是有大学问的。

③首先我们应该学会倾听。“倾”在这里是用尽全力的意思，沟通时我们要全力地去听，去了解对方陈述的事实，感知对方的情绪，把握对方的观点。对方也会因你倾听所传达出的尊重与接纳而更为坦诚，从而使接下来的沟通更顺畅，更深入。著名心理学家弗洛伊德非常善于倾听，一位认识他的人曾这样描述他倾听时的样子：“他的眼光是那么谦逊和温和，他对我的那份专注，他表现出的喜欢我说话的态度——即使我说得不好，还是一样，这些真的是非比寻常。”弗洛伊德能带给人如此强烈的感受，是因为他倾听时表现出的专注和对对方的尊重，其沟通效果也就不言而喻了。

④沟通不仅要竖起耳朵听，还要张开嘴巴说。那说的时候要注意什么呢？不少人在与人交流时，忽略沟通对象的情况，这样的沟通多半难以达成预期效果。明代赵南星的《笑赞》中有一则故事，讲的是一个秀才去买柴，他问樵夫：“其价几何？”樵夫听不太懂这句话，但听到了“价”，于是告诉了秀才价钱。秀才又说：“外实而内虚，烟多而焰少，请损之。”樵夫听不懂这样文绉绉的话，干脆挑着柴走了。你看看，秀才沟通时不看对象，连柴都买不到。可见，要想沟通成功，我们需要“看人说话”，要考虑到对方的身份、背景、性格、爱好等。“一鸣惊人”这个成语出自《史记》。起初齐威王贪图享乐，但因他喜怒无常，“左右莫敢谏”。淳于髡知道他喜欢隐语，便投其所好，用隐语向他进谏。齐威王明白了淳于髡的意图，说：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”从此他励精图治，带领齐国走向了强大。淳于髡没有直接指出君王的过错，而是利用他的喜好进行讽谏，激起了齐威王的雄心壮志，在历史上留下了一段佳话。

⑤《杀死知更鸟》里有一句话：“你永远不可能真正了解一个人，除非你穿上他的鞋子走走，站在他的角度想问题。”这句话多生动啊！沟通需要穿上他人的鞋子走一走。只有如此，才能感他人之感，通他人之情，才能架起沟通的桥梁。这个看似简单的道理，实施起来却并非易事。每个人的成长环境和经历不同，看待问题的角度和做出的选择就会有不同。即使我们试图从别人的角度出发，也往往会受到自身经历和观念的局限，不能完全领会他人的说话意图。因此，在生活中我们要多观察，多体验，多尝试，不断减少自身的认知偏差，尽量去换位思考，实现有效沟通。

⑥沟通是连接心灵的纽带，它能消除障碍，解除误解；沟通是治愈的良方，它能化解冲突，减少创伤。学会沟通，让我们拥有更多的幸福和快乐。

19. 阅读文章，下列说法不恰当的一项是（2分）

- A. 第①段列举生活不沟通而被人误解的例子，表明了沟通的不易和必要。
- B. 第②段阐释了沟通的内涵及作用，并提出“怎样沟通才会更有效”的问题。
- C. 第④段中秀才买柴和淳于髡劝谏威王的事例，正反对比，论证了本段观点。
- D. 第⑤段引用《杀死知更鸟》里的话，意在证明我们要多去体验、尝试的观点。

20. 文章第③段首先__①__；接着阐释了“倾”的含义，并阐明了要倾听的内容及倾听的好处；然后__②__，并分析了沟通效果好的原因。（2分）

21. 下面是《世说新语》中的一则小故事。依据文章论述的相关内容，简要分析许允与魏明帝沟通能成功的原因。（3分）

许允担任吏部侍郎时，荐用的人大都是他的同乡。魏明帝认为他任人唯亲，就派人去抓捕他。许允的妻子劝诫他说：“对英明的君主，只可以用道理去说服他，很难用感情去打动他。”明帝审问他时，许允说：“孔子有‘举尔所知’之言，臣的同乡是臣了解的人，陛下可以去枚实他们是否称职，如不称职，臣愿领罪。”明帝查实每个职位上的人都很称职，于是释放了许允。

五、写作（40分）

22. 寻常的日子有了你，平淡变得有趣；困境中有了你，艰难变得顺利；成长中有了你，狭隘变得豁达，迷茫变得坚定……你，是一本书，一门学科，一个团队，抑或是一株植物，一处风景……因为有了你，我与以往不同了。请以“有了你，我真不一样”为题，写一篇文章可写实，可想象，文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题纸上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校或师生姓名。