

## 石景山区 2024 高三统一练习

# 语文

本试卷共 11 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1—5 题。

### 材料一

什么是文明？判断进入文明社会的标准是什么？西方学术界比较流行的标准是“三要素”，即冶金术、文字和城市，这是根据西亚的两河流域文明和拍的埃及文明归纳出来的。但是，世界上也不乏未同时具备“三要素”的文明，如中洲的玛雅文明被公认为文明社会，但该文明就没有制造和使用金属器；而辉煌的印加文明是没有文字的文明。可见，这“三要素”并不是具有普遍意义的标准。

中国古代史籍把黄帝和炎帝时期作为中华文明的肇始，但其中关于炎黄时代的记述有不少带有神话色彩，并不能作为信史。因此，学术界一直以来都有对中华民族 5000 多年文明史持怀疑甚至否定态度者。国内史学界很多人认为中华文明开始于中国历史上的第一个王朝—夏朝，国外部分学者和国内个别学者则怀疑甚至否定夏朝是真正存在过的王朝，认为古代中国进入文明社会的时间只能从符合国际学术界“三要素”标准的商朝后期开始算起。

要想消除学术界存在的疑问，非常重要的是依靠考古发掘获得的新资料来研究和证实中华文明起源、形成与早期发展的过程。上世纪 80 年代以来，田野考古获得一系列重大发现，如在甘肃泰安大地湾遗址发现了大型宫殿，在辽西的红山文化区发现了规模宏大的坛庙冢等。加之考古学家夏鼐先生、苏秉琦先生提出了各自关于中华文明起源的研究思路，促使学术界进一步关注中华文明起源问题。

2002 年，由中国社会科学院考古研究所、北京大学考古文博学院牵头，国内众多科研院所、高等院校参与的“中华文明起源与早期发展综合研究”（简称“探源工程”）正式

启动。探源工程以考古调查发掘为主要手段，以现代科学技术为支撑，开展多学科交叉研究，目前研究工作已经进入第五阶段，取得了丰硕成果。这一工程所揭示的中华文明的丰富内涵、灿烂成就和对人类文明作出的重大贡献，极大地增强了中华民族的历史自信与文化自信，为实现中华民族伟大复兴提供了源源不断精神动力。

中华文明源远流长、博大精深，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。中华文明的长河发端于何时何地？流淌过怎样的曲折历程？这些问题牵系根脉，事关“何以中国”。

（取材于王巍、施雨岑等的相关文章）

## 材料二

发展水平相近的众多文明，散布在中国的四面八方，犹如满天星斗——已故的考古学界泰斗苏秉琦先生曾提出中华文明初始时期的“满天星斗”说。多年来，探源工程专家聚焦浙江余杭良渚、山西襄汾陶寺、陕西神木石峁、河南偃师二里头等都邑性遗址，以田野考古为工作重心、擦亮已经沉睡数千年的文明“星斗”，为实证 5000 年中华文明提供重要证据。

经过多年努力，探源工程为我们展现了中华文明起源与发展的脉络。由于各个地区具有不同的自然环境和生业基础，距今 5000 年前后中华大地上的各个区域发展出各具特色的区域文明，这些文明经历了不同的兴衰过程，呈现出百花争艳的局面。与此同时各个区域文明彼此保持着较为密切的联系，相互交流，相互影响，逐渐形成了后来成为中华文明核心基因的共性因素，如以玉为贵的观点、龙的信仰、祖先崇拜、天人合一、礼仪制度和合思想等。距今 4300—3800 年前，由于环境变化和社会内部变化等原因长江流域、黄河上游和下游以及辽河流域等曾经盛极一时的区域文明相继发生衰变，而中原地区的文明兼收并蓄、吸收周边地区文明的先进因素，迅速发展，持续崛起，成为最为兴盛的文明，开启了以中原地区为核心的历史格局，形成了早期中国。这种历史趋势可以概括为“中华文明的多元一体”。“多元一体”也奠定了日后夏商周三代文明的基础，成为中华民族和多民族统一国家形成的源头和远因。

值得一提的是，探源工程还提出了符合中华文明发展特征的文明判断标准，为探索世界各地文明起源作出了中国学者的贡献。探源工程的专家团队根据中国历史发展的实际，以历史唯物主义为指导，遵循恩格斯“国家是文明社会的概括”这一观点，冲破了西

方学术界文明“三要素”理论的桎梏，提出了进入文明社会的新标准：社会阶层严重分化，出现凌驾于全社会之上的王权和国家，具有可辨识王权和国家物化标志，即都城或其他大型公共设施的兴建、高等级建筑（宫殿）的出现、随葬品丰富且有彰显墓主人尊贵身份的器具（礼器）的大型墓葬的出现、贵重资源和高等级物品的生产和分配统治者所掌控、战争和暴力成为常见现象、稳定的分层级的区域社会等。新标准的核心要义是国家的产生。

正是按照这一标准，中华文明探源工程论证了中华 5000 余年文明的历史沿革和现实存在。同时，这一标准也符合世界其他原生文明的特点，具有普遍意义，是中国学者对世界文明研究作出的有益贡献。

（取材于赵辉、王思北等的相关文章）

1. 根据材料一和材料二，要论证“炎黄时期的古代中国已经进入文明社会”这一观点，下面链接材料中的记载不能作为参考依据的一项是（3分）

- A. 诸侯相侵伐
- B. 轩辕乃习用干戈
- C. 教熊黑貔貅貔虎
- D. 诸侯咸尊轩辕为天子

【链接材料】

轩辕（黄帝）之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅貔虎（均为猛兽），以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏。

（取材于司马迁《史记·五帝本纪》）

2. 有拍摄团队策划制作纪录片《何以中国》，第一部分依历史进程共制作4集，内容同中华文明探源工程的阶段成果基本吻合，展现了早期中国形成与发展的脉络。根据材料二，下列最可能成为这4集名称的一项是（3分）

- A. 《秦汉》 《星斗》 《天下》 《家国》
- B. 《摇篮》 《星斗》 《古国》 《择中》
- C. 《家国》 《星斗》 《秦汉》 《天下》

D. 《摇篮》 《古国》 《择中》 《星斗》

3. 根据材料二，下列考古发现**不符合**判断文明社会的中国标准的一项是（3分）

A. 陕西神木石峁巨型城址由外城、内城和皇城台构成，内有大型宫殿建筑。

B. 山西陶寺遗址出土的随葬品有鼍鼓和表明持有者掌握军事权力的玉石钺。

C. 河南安阳小屯村出土了万余片刻有文字的甲骨，内容涉及农耕、天气等。

D. 浙江良渚出土的祭祀用礼器“玉琮王”，表面有人兽合体的“神徽”图案。

4. 根据材料一和材料二，下列理解和推断**不正确**的一项是（3分）

A. 探源工程是在上世纪文明起源探讨及田野考古重大发现基础上的进一步研究。

B. 中华文明从纵向看是继承发扬中国文化的基础，横向看是联系全球华人的纽带。

C. 夏鼐先生关于中华文明起源的研究思路与苏秉琦先生“满天星斗”说迥然不同。

D. 判断文明的原有标准并不完全适用于中国，可见文明的发展有共性也个性。

5. 与国际学术界既有的“文明三要素”相比，我国学者提出的进入文明社会的新标准有哪些特点？请结合材料内容简要概括。（6分）

二、本大题共6小题，共28分。

阅读下面的文言文，完成6—10题。（共18分）

### 答李推官书

宋·张耒

李君足下：南来多事，久废读书。昨送简人还，忽辱惠及所作《病暑赋》及杂诗等诵咏爱叹，既有以起其竭涸之思，而又喜世之学者，比来稍稍追求古人之文章，述作体制，往往已有所到也。

足下之文，可谓奇矣，**捐**去文字常体，**力为**瑰奇险怪。足下之所嗜者如此，固无不善



C. { 如列五味而不能调和  
如知文而不务理

D. { 而欲以言语句读为奇之文也  
愿无以仆之言质俚而不省也

8. 下列对文中语句的理解，**不正确**的一项是（3分）

A. 巧为粉泽而隙间百出

即使是巧妙的粉饰也会漏洞百出

B. 横斜反覆，自中节目

不管横说顺说，正说反说，都能抓住问题的关键

C. 因其所适而变生焉

这是因为它适应了外在环境而发生变化

D. 捋扯而牵合之

率意割裂摘取（他人著作），牵强地用于自己的文章中

9. 根据文意，下列理解与推断**不正确**的一项是（3分）

A. 张未写作本文是为了回应李推官的邀约，对他所做的诗文予以肯定和宣扬。

B. 沟渎所激之水连青蛙蚂蟥都轻视，说明一味求奇但内容空洞的文章徒有其表。

C. 文章写作不能“以奇为主”，这与唐代古文运动“文以贯道”的观念内在相通。

D. 作者对李推官的文风有肯定之语，但更多的是对他提出善意的提醒和规劝。

10. 作者认为“学文之端，急于明理”，强调文章写作重在阐明道理。请具体说明第三段对此是如何逐层展开论述的。（6分）

11. 阅读下面的材料，按要求回答问题。（共10分）

《红楼梦》写人突破了传统叙事文学类型化的写法，塑造人物往往“正邪两赋”、善恶相兼，充分表现出人性的丰富和复杂。

（1）阅读下面两段选文，判断甲、乙是《红楼梦》中的哪两个人物，将人物的名字写在后面的横线上。（2分）

### 选文一

【甲】一肚子没好气，满心里要把开门的踢几脚，及开了门，并不看真是谁，还只当是那些小丫头子们，便抬腿踢在肋上。【乙】“嗳哟”了一声。【甲】还骂道：“下流东西们！我素日担待你们得了意，一点儿也不怕，越发拿我取笑儿了。”

### 选文二

【甲】笑道：“你今儿还记着呢！”【乙】道：“一百年还记着呢！比不得你，拿着我的话当耳旁风，夜里说了，早起就忘了。”【甲】见他娇嗔满面，情不可禁，便向枕边拿起一根玉簪来，一跌两段，说道：“我再不听你说，就同这个一样。”

【甲】\_\_\_\_\_ 【乙】\_\_\_\_\_

(2) 下列表述不符合“正邪两赋”说法的一项是 (3分)

A. 《红楼梦》的价值……在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。(鲁迅)

B. 清明灵秀，天地之正气，仁者之所秉也；残忍乖僻，天地之邪气，恶者之所秉也。(《红楼梦》第二回)

C. 所谓“人各有当”也。此方是至理至情，最恨近之野史中，恶则无往不恶，美则无一不美，何不近情理之如是耶？(脂砚斋)

D. 其暴虐浮躁，顽劣憨痴，种种异常。只一放了学，进去见了那些女儿们，其温厚和平，聪敏文雅，竟又变了一个人了。(《红楼梦》第一回)

(3) 你如何理解《红楼梦》在塑造人物方面“正邪两赋”的特点？请从作品中选择一个人物(选文中涉及的人物除外)，结合具体情节加以说明。(5分)

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面的宋词，完成 12~14 题。(共 12 分)

贺新郎·送胡邦衡谪新州

张元幹<sup>〔1〕</sup>

梦绕神州路。怅秋风，连营画角，故宫离黍。底事<sup>【2】</sup>昆仑倾砥柱，九地黄流乱注？聚万落千村狐兔。天意从来高难问，况人情，老易悲难诉！更南浦，送君去。

凉生岸柳催残暑。耿斜河，疏星淡月，断云微度。万里江山知何处？回首对床夜语。雁不到书成谁与？目尽青天怀今古，肯儿曹，恩怨相尔汝<sup>【3】</sup>？举大白<sup>【4】</sup>，听《金缕》<sup>【5】</sup>。

注释：【1】张元幹：南宋爱国词人，其友人胡邦衡因为反对与金国议和而被贬，他特作本词赠别。【2】底事：何事，表疑问。【3】恩怨相尔汝：出自韩愈诗作《听颖师弹琴》，指亲昵之语。【4】大白：酒杯。【5】《金缕》：即《金缕曲》，《贺新郎》的别称，即指本词。

12. 以下对诗句的理解，**不正确**的一项是（3分）

- A. “梦绕”一句写词人即使在梦中，也依然牵挂尚未收复的中原故土。
- B. “凉生”一句回忆二人交游往事，写岸边柳枝随风飘起，凉意渐生。
- C. “耿斜河”三句写词人送别友人时星疏月淡，片云随风飘动的场景。
- D. “万里江山”两句写此别之后，很难再与友人像从前那样促膝长谈。

13. 以下对词作的赏析，**正确**的一项是（3分）

- A. “怅秋风”三句虚实结合，实写宋军将士军容严整，虚写故都汴梁一片荒残。
- B. “底事昆仑”两句运用比喻，表达了对当权者贬谪友人以致九州沦陷的惆怅。
- C. “雁不到”一句运用典故，写友人被贬的新州路途遥远，互通书信非常困难。
- D. “举大白”两句以举杯畅饮、纵宴歌的画面作结，流露出淡然闲适的心境。

14. 清代学者纪昀评价张元幹词作“慷慨悲凉，数百年后尚想其抑塞磊落之气”。请谈谈你对“抑塞磊落”的理解，并结合具体诗句作简要阐释。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（共8分）

（1）孔子非常重视“诗教”。在他看来，《诗》具有“兴观群怨”的社会功能，能够“\_\_\_\_\_，远之事君，\_\_\_\_\_”。

（2）岳阳楼为江南三大名楼之一，楼上不少楹联为人称诵。其中“水天一色，风月无边”一联据说是李白所写，而“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”一联则确凿出自杜甫的诗作，这10字中虽无一“水”字，却凸显了洞庭湖水的宏阔境界。

（3）司马迁对屈原“其志洁，\_\_\_\_\_，其行廉，\_\_\_\_\_”的评价，可从《离骚》“扈江离与辟芷兮，\_\_\_\_\_”，“\_\_\_\_\_，谣诼谓余以善淫”



等语句中得到印证。

#### 四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的作品，完成 16—19 题。

##### 超市里不卖蜡烛

①对一个久居城市的人来说，纯粹的黑夜是罕见的。

②在市区，我从未肉眼见过漫天星光。事实上，在这人造的琉璃球里，自 140 年前的街头第一次亮起路灯后，这城市便日夜通电。从此上海的苍穹，被灯光烘托得绚丽多变。人们管这里叫“不夜城”，即便独处室内，关闭所有光源，窗外总还是会透进人类驯服夜晚的奥秘。

③到了夜晚也拥有光亮，对在城市长大的孩子来说，就像拥有一种与生俱来的权利。小时候客厅电灯的开关还是拉绳，每晚亮灯，对成人来说是寻常动作，于我却是某种仪式。我比谁都盼着黄昏降临，盼着全家吃过晚饭，盼着父母收拾碗筷。我一次次看着窗外，希望太阳快点收走余晖，然后急不可耐地问——可以开灯了吗？再等一会儿吧。可以开了吗？还没有很暗呢。很暗了很暗了，我已经看不清楚了，现在可以去开了吗？老人笑着叹气，终于点头，也好像是放手，让这紧紧攥在手里的一日翻页。如今我能明白那种不自觉的拖延，成年人总是希望每天流逝得慢些再慢些，但孩子却已在后头踮脚催促了。我雀跃着伸长手，终于够到灯绳，整个房间就在光芒之中了。

④夜晚的世界，和白天的一切相同又不同。粉色的柜子在黑暗中看起来是白色的，但如果开了灯，它看上去就是金色和白色的叠加。陈列在柜子上的摆设，那些无锡泥人。丽人造型的卷笔刀还有小瓷马，站在明明暗暗中，像舞台上的主角和配角。它们因为光线的不同，自然分出了忠奸，我可以看着它们脑补一出喜剧。

⑤那匹小瓷马是我参加演出所得的奖励，那时我参加学校的民乐队，节庆日经常参加演出。对演出的内容我已记忆模糊，只记得带队老师在后台替我们梳头，梳得紧极了，但我们都不敢吭声。老师在我们的发辫上夹上镶嵌银色波点的蓝色蝴蝶结，给我们抹上夸张的腮红和口红。我们就像被施了咒，要去扮演另一个人。

⑥穿过剧场长长的后台，我们手拉手依次从化妆室走向帷幕边候场。光线属于台前，

幕后是一片宽阔的黑色平原。我们踮着脚走，不发一声，在帷幕后听台上的声响，话剧演员在说台词，舞蹈演员在跳，我们等着属于自己的登台时刻。

⑦舞台上的光线和家里的光线完全不同。家庭的照明只是温存照亮那些日常，但舞台上的光线是左右半军万马的指挥棒。光线明亮，就是白昼，是主角的坦途，是宽阔的战场。光线黯淡，就是聚焦，是一个人的内心戏，是窄小的房间。被光线照到的人，就开始演出、舞动，没有被光线照到的人，即便在台上，也等于不存在。我总是在乐队后排，坐在自己的古筝前，望向黑压压的观众席，想此刻母亲在台下还能找到我吗？我在光线之外，就等于不存在，仿佛逃脱了剧场外真实的世界，也逃脱了舞台上戏剧的时间。

⑧有一次演出结束，回家时太阳已落山，居委会干部摇着铃铛，通知今晚要限电几个小时。九十年代初上海每逢高温时节便饱受断电之苦，大家已经习以为常。祖父看到我进门，不慌不忙取出旧报纸包裹的白蜡烛和火柴，他点燃蜡烛后便微微倾斜烛身，让刚融化的烛油滴在垫板上，然后把蜡烛立在烛油里，等待烛油重新凝结，成为固定的底座。小小的房间里，所有人的脸被都烛光赋予新的轮廓。我们在烛光里用晚餐，餐后本来各自要忙各自的事情，但此刻都做不了，所有人都聚在小小一簇烛光边聊天。远古洞穴里的一家人，也是这样度过一个夜晚吗？我忽然感念这停电时分。

⑨祖父说起小时候的故事，江南水乡的长廊、石桥与屋檐。他说在我父亲小时，一家人从上海回嘉善探亲还要走水路。入夜没有光线，船家不断划桨，却发现小船反反复复在同一片芦苇荡里打转，找不到原本熟谙的路线。

⑩后来呢？后来是第二天天亮了才开船呀。再后来呢？再后来是可以通汽车去了呀。再后来呢？再后来是我们都老了，老家的长辈都去世了，所以也不必再回去了。祖父又说，最近在梦里总看见他的父亲撑着伞望向他，风雨里叫他他不应答。祖父说着，就哭了。我害怕起来，孩子在成人的眼泪前多么惶恐。

⑪蜡烛烧久了，露出长长的烛芯，满屋的光线跳跃起来，将人影拉长，又赋予动感，变成黑色的舞者。众人默默不语，祖母用剪刀熟练地剪去一截烛芯，光亮的范围缩小一些，但光线立刻稳定下来。此时电力恢复，整幢楼亮起来，邻居在轻声欢呼。父母吹灭蜡烛，开始收拾碗筷，催促我去做作业和练琴，好似暂停的时钟又开始运转。我重新看清祖父，他已经平静下来，褶皱的脸上还残留一点湿润的反光。他用指甲剔掉垫板上的烛油，然后展开同一张旧报纸，沿着折痕包好蜡烛。刚刚围着烛光发生的一切以及说过的一切，好像完全没发生过。除了屋内残存的一点点蜡烛熄灭后的烟，轻轻地、轻轻地飘着。一切

像我的一个梦，令人心神荡漾，意犹未尽。

⑫那是二十世纪九十年代初的城市新村生活，夏夜里偶然断电和限电的日子很快随着城市发展结束。暑假过去，我升入新的年级，不再参加民乐队。冬去春来，附近建起了一座自选商场——田林超市。自选商场在当时是全新的购物模式，再没有玻璃柜台间隔货物和顾客，孩子们推着购物车像滑冰选手那样在货架间穿梭，日用品、新鲜的蔬菜和肉，简直什么都有。“琳琅满目”成为那一周本地所有孩子作文里的高频词。但那里也不是应有所有的，我知道。

⑬偌大的超市里不卖蜡烛。

⑭那些关于蜡烛的小小技巧：用烛油固定底座，剪短烛芯稳定光线，都随着新事物的到来消失了。货架上不再有蜡烛的位置。除非为了在西餐厅增加情调，我此后再没有遇见需要蜡烛照明的时刻。甚至餐厅里的“蜡烛”，有时也只是保留了烛形的充电小灯。如果再有一次机会，再在纯粹的黑夜里，我擦亮火柴点亮烛光，会不会像卖火柴的小女孩一样，在光线里看到我想看到的一切。那个带着一脸彩妆，刚刚从舞台上下来的小女孩，那个被烛光照亮的桌面，桌子上盛放晚餐的、印有祖母工厂厂名的搪瓷碗；还有桌边的古筝、书包、橱柜上我视若珍宝的小玩意们……烛光也一定会照亮祖父的脸，会把已经去世的他的容貌和声音都带回来，带到我的眼前来，他会说他童年的水乡故事，就像我回忆自己在城市新村度过的童年一样。

⑮我一定不去拉亮那根电灯的绳子开关。我一定会紧紧攥着蜡烛不放手，让烛光再亮得久一点，让黑夜和光明都不要来侵扰这光线的范围。这小小的一束光照亮的范围，让其余的时间和空间都不存在，让时光在此处暂停。我想在烛光里再次看到你的脸，直到一切真实和不真实的存在，开始随着变长的烛芯跳跃。

（取材于沈轶伦的同名作品）

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 人类驯服夜晚的奥秘      驯服：改变
- B. 于我却是某种仪式      仪式：象征性的郑重时刻
- C. 只是温存照亮那些日常      温存：温暖亲切
- D. 侵扰这光线的范围      侵扰：便害干扰

17. 下列对文章的理解和赏析，正确的一项是（3分）

- A. 夜晚开灯后房间里景象的变化，使作者浮想联翩，并由此产生登台表演的兴趣。
- B. 舞台灯光的明暗变化，为表演助力，也给儿时的作者带来亦真亦幻的奇妙感受。
- C. 作者“忽然感念这停电时分”是因为可以暂时远离繁重的作业负担和练琴任务。
- D. 祖父所述风雨中亲人撑伞呼唤的梦境显得非常诡异，这使“我”感到惶恐不安。

18. 文中画横线的两处语句都描写了祖孙对话，请简要分析其表达特色的相同之处。（6分）

19. 请简要分析文章第⑬段的作用。（6分）

## 五、本大题共 3 小题，共 66 分。

### 20. 语言基础运用（共 6 分）

①近年来，国家非常重视社会急救能力建设。②截至 2022 年底，全国红十字系统共培训救护员 316 万余人，已在学校、交通场站、景区等公共场所配备 AED（自动体外除颤仪）超 4.3 万台。③与此同时，数量相对不足仍是我国急救设备配置的短板，懂得急救的人占比较低，急救硬件和软件的建设还需持续加强。④《健康中国行动》提出，鼓励开展群众性应急救护培训，到 2030 年将取得急救培训证书的人员比例提高到 3% 以上。⑤要达到这个目标，需要全社会共同努力。有条件的企事业单位可定期组织职工参加急救培训，学校也可将急救知识和技能培训纳入课程计划，让急救培训成为“必修课”。

（1）下列说法正确的一项是（3分）

- A. ②句中的“截至”应改为“截止”
- B. ②句中的“316 万余人”也可表述为“超过 316 万人”
- C. ③句“硬件”“软件”两词的位置可以互换
- D. ⑥句中“有条件的”一词可以删去

（2）不改变原意，对③句画横线的部分进行改写，使之与③句的后半部分结构基本一致。可以适当删减词语。将改写后的答案写在答题卡上。（3分）

## 21. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

（1）“梦幻联动”指的是本来互不相干、不可能合作的双方出人意料地开展了合作，就像做梦一样，比如茶饮和运动品牌联名推出球鞋、博物院和美妆品牌联名推出口红等。你如何看待这样的现象？请写一段文字，说说你的看法。要求：观点明确，言之有据。

（2）丰富多样的选修课程是高中学习的重要组成部分。请写一段文字，从学习内容、学习方式等方面向高一的学弟学妹推荐一门你最喜欢的选修课。要求：理由充分，条理清晰。

（3）请以“烛光”为标题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

## 22. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

（1）“有些人能感受雨，其他人则只是被淋湿。”对这句话你有怎样的思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）请以“又见”为题，写一篇记叙文。

要求：在横线处填写词语或短语，将题目补充完整。思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

**（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）**