

## 语文试卷

2024.5

学校 \_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 教育 ID 号 \_\_\_\_\_

考生须知

1. 本试卷共 8 页,共五道大题,27 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和教育 ID 号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上,选择题必须用 2B 铅笔填涂,其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束,请将答题卡交回。

## 一、基础·运用(共 13 分)

同学们开展“花园城市让生活更美好”的学习活动,并制作展板。请你对以下展板内容进行修改、完善。

1. 用正楷字书写“花园城市让生活更美好”作为标题。(1 分)

## 板块一:意义与目标

建设花园城市,传承北京自然山水格局和古代营城智慧,谱写北京历史文化名城保护与首都绿水青山融合发展的新篇章。这是推进美丽北京建设、为美丽中国建设作贡献的有力举措,也是推动首都高质量发展、提升城市治理水平、增强群众获得感的重要路径。

《北京花园专项规划(2023—2035)》提出,到 2035 年,打造大绿大美绿色屏障,夯实大地田园景观基底,构建水绿联通的生态网络,完善休闲游憩绿色网络,把北京建成天蓝水清、森拥园簇、秩序壮美、和谐宜居的花园之都。花园城市的规划积极回应了人民群众向往美好生态环境。

2. 关于文段中加点词语的字形,下列说法不正确的一项是(2 分)

- A. 因为表达的是“写作(乐曲等)”的意思,所以“谱写”一词中无错字。
- B. 因为表达的是“举动,措施”的意思,所以“举措”一词中无错字。
- C. 因为表达的是“像屏风那样遮挡着的东西”的意思,所以“屏障”一词中无错字。
- D. 因为表达的是“互相联系相通”的意思,所以“联通”一词中无错字。

3. 文段中画线语句存在问题,请做出修改。(2 分)

## 板块二:做法与成效

花园城市高品质建设,要因地制宜地深入挖掘首都山水价值与人文特色。东城区将通过 \_\_\_\_\_,打通城市生态与人们生产生活的“最后一公里”,让“人与自然和谐共生”。东二环、两广路等主干道,将重点建设城市画廊,行走其中,人们可以欣赏城景相

融的绿化、美化景观。东便门—光明桥城市绿地等全龄友好公园改造,则特别关注老年人、儿童的使用需求,为他们提供健康、安全、舒适的游园体验和公园环境。铁路沿线绿化,统筹融合铁路、生态、景观、文化、环境等多种元素,打造“一路繁花、四季变换、城铁融合、生态安全”的景观视廊……

4. 在上面文段横线处填入语句,衔接恰当的一项是(2分)

- A. 绿色空间布局科学优化,不断改善城市环境,提升城市品质
- B. 科学优化绿色空间布局,不断改善城市环境,提升城市品质
- C. 提升城市品质,不断改善城市环境,科学优化绿色空间布局
- D. 城市品质提升,城市环境不断改善,绿色空间布局科学优化

在实现“大地植绿”的同时,北京市十分重视“心中播绿”。龙年春节前夕,北京市启动了首届家庭园艺嘉年华,带动更多市民看花、养花、爱花。踏青赏花时节,园林绿化部门推出了“花开北京”系列活动,为大家精心挑选上百个踏青赏花的好去处。4月6日首都全民义务植树日,北京市向社会公布义务植树尽责接待点,并引导居民参与自家小区、阳台和屋顶绿化的设计和管理。花园城市建设为市民提供了全新城市绿色生活体验,促进了市民绿色生活方式的养成,让爱绿植绿护绿的文明风尚深入人心。

5. 对上面文段中“心中播绿”,理解正确的一项是(2分)

- A. 市民获得绿色生活的体验
- B. 市民宣传绿色生活的方式
- C. 市民参加绿色生活的活动
- D. 市民树立绿色生活的理念

①北京大气环境质量在不断改善,人们在朋友圈里“晒蓝天”的频率,从“偶尔晒”到“经常晒”,再到如今的“偶尔晒”,反映出北京的蓝天通过治理从“奢侈品”变成“常见品”的过程。②京城的河湖也在不断改观,岸边硕果累累,让京城也有了江南“半壕春水一城花”的怡人春色。③北京市民的绿色获得感也在与日俱增,公园绿地500米服务半径覆盖率持续提高,“无界”公园数量不断增多。④北京彩化同样效果明显,市民走出家门就可遇见美景:红的像火,黄的似金,绿的如玉……

6. 上面文段中修辞手法或成语使用不恰当的一句是(2分)

- A. 第①句
- B. 第②句
- C. 第③句
- D. 第④句

### 板块三:感想与建议

7. 依据以上内容,围绕“花园城市建设”写一句感想或建议。(用上一组关联词)(2分)

## 二、古诗文阅读(共17分)

(一)默写。(共4分)

8. \_\_\_\_\_,并怡然自乐 《《桃花源记》》(1分)

9. 峰回路转, \_\_\_\_\_!醉翁亭也。《《醉翁亭记》》(1分)

10. 写出运用典故的两句古诗词:“ \_\_\_\_\_ ① \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_”。(本试卷中出现的句子除外)(2分)

(二) 阅读《游山西村》，完成 11—12 题。(共 5 分)

游山西村

陆 游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

11. 本诗首联中的“    ①    ”和“足”二字突出表现了农家待客的热情，颌联和颈联展现了自然风光的美好和民风民俗的淳朴，尾联表达了    ②    的情感。(2 分)

12. 发挥想象，用自己的话描述画线诗句中的情景。(3 分)

(三) 阅读《陋室铭》，完成 13—15 题。(共 8 分)

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

13. 下列词语中加点的字，与“可以调素琴”中“调”的意思相同的一项是(2 分)

- A. 风调雨顺      B. 调丝吹竹      C. 步调一致      D. 调节饮食

14. 对“孔子云：何陋之有？”一句的理解，下列选项中正确的一项是(2 分)

- A. 孔子认为，南阳诸葛亮的草庐和西蜀扬子云的屋舍，是非常富丽堂皇的居室。  
B. 孔子认为，南阳诸葛亮的草庐和西蜀扬子云的屋舍，因君子居住而不显简陋。  
C. 因为“我”的“陋室”、诸葛庐和子云亭都不简陋，所以“我”、诸葛亮和扬子云这些居者都是君子。  
D. “我”的“陋室”、诸葛庐和子云亭之所以不简陋，是因为“我”、诸葛亮和扬子云这些居者都是君子。

15. 根据《陋室铭》及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(4 分)

材料一

子曰：人而无信，不知其可也。大车无輹<sup>[1]</sup>，小车无輹<sup>[2]</sup>，其何以行之哉？

(取材于《论语》)

材料二

挟太山以超<sup>[3]</sup>北海，语人曰：“我不能。”是诚不能也。为长者折<sup>[4]</sup>，语人曰：

“我不能。”是不为也，非不能也。故王之不王<sup>【5】</sup>，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。

(取材于《孟子》)

【1】輅(ní)，车辕与架辕的衡木相衔接的销子。【2】钜(yuè)，插在车辕前端与车衡连接处的活销。【3】超：跳过，跃过。【4】折枝：为长者按摩肢体。喻指常人较易办到的事情。【5】王(wàng)，这里指通过施行仁政来统治天下。

类比能使说理形象生动。《陋室铭》中用普通的山和水因仙和龙的存在而扬名显灵，类比“斯是陋室，惟吾德馨”的道理；《论语》中用    ①    ，类比“人而无信，不知其可也”的道理；《孟子》中用不为长者折枝是“不为”而非“不能”，类比“    ②    ”是“不为”而非“不能”的道理。

### 三、名著阅读(5分)

16. 名著往往在语言、形象、主题等方面有着极高的价值。请概括出其中一个方面的价值，并结合下表中一部或两部名著的内容加以说明。(100字左右)

七年级	《朝花夕拾》《西游记》《骆驼祥子》《海底两万里》
八年级	《红星照耀中国》《昆虫记》《经典常谈》《钢铁是怎样炼成的》
九年级	《艾青诗选》《水浒传》《儒林外史》《简·爱》

### 四、现代文阅读(共25分)

(一) 阅读下面材料，完成17—19题。(共7分)

#### 材料一

生成式人工智能技术的发展，让“AI+教育”的各种应用场景纷纷落地校园：外语课上，“数字翻译”会实时切换各种语言进行教学并为学生发音打分；数学课上，智能分析系统能根据试卷上的解题步骤快速分析学生的知识短板；体育课上，智能机器人可帮助学生完成自我体能测试，提供运动数据的综合分析……AI走进日常课堂，成为老师传道授业的得力助手，为传统教育带来全新体验。

人工智能技术在教育行业的应用，不仅有效提升了教学质量、课堂体验和学习效率，还让教育普惠更多人，助力解决教育事业不平衡不充分的问题。在教育部举办的数字教育集成化、智能化、国际化专项行动暨“扩优提质年”启动仪式上，北京市第二实验小学展示了一节“智慧课堂”。课上积极举手回答问题的，不只有北京本地的学生，还有该校兰州分校的学生。他们虽然远隔千里，但在智能技术的帮助下，犹如同处一间教室，讨论气氛非常热烈。借助智能化系统，学生们在“智慧课堂”中可以跨越山海，接受同样的教育。

(取材于《人民日报》)

### 材料二

生成式人工智能,在赋能中华优秀传统文化传播上,大有可为。2024年2月26日,首部由我国自主生成式人工智能技术支持制作的AI系列动画片《千秋诗颂》,于CCTV-1综合频道播出,反响热烈。

《千秋诗颂》节目创作团队以大量国画、古诗词为训练素材,与AI大模型——“央视听媒体大模型”进行沟通。经历了无数次艺术创作语言和代码语言的碰撞后,AI大模型具备了独特的中国审美能力。它能够准确理解“国风、唐代、写意、工笔画”等传统文化词汇,生成工笔、水墨等国画风格的美术素材,从而最大限度地再现诗词的意境美。在生成式人工智能技术的加持下,《千秋诗颂》再现了中国古诗词中的人物造型、场景和道具,使中华古典诗词与现代视听艺术完美结合。

据悉,它的德语、意大利语、葡萄牙语版本也在总台CGTN正式上线发布,并同步在德国、意大利、巴西等国10余家主流媒体播出,海外受众近1亿。

(取材于央广网、《科技日报》)

### 材料三

脑机接口,是大脑与外界设备沟通交流的“信息高速公路”,是新一代人机交互与人机混合智能的前沿技术。脑机接口可分为运动型(输出型)和感觉型(输入型)两种。

运动型脑机接口,简单来说,是通过思维来驱动机器。也就是说,当人要做某个动作时,计算机通过对其脑电信号进行【甲】、【乙】和输出,来帮助他控制外部机械。例如,清华大学与宣武医院团队成功进行的首例无线微创脑机接口临床试验,让一名四肢瘫痪14年的高位截瘫患者

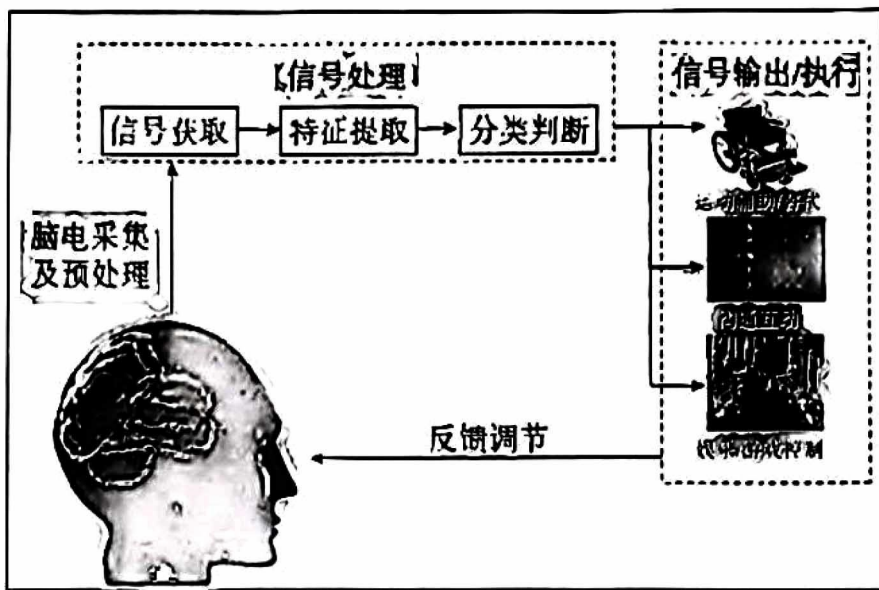


图1 脑机接口系统原理

通过“意念”驱动手套外骨骼,实现自主喝水等脑控功能。感觉型脑机接口,是大脑通过感觉神经读取外界电信号来重建感觉功能。例如,对于存在听觉损伤的患者,在其耳部植入小型传声器,将传声器采集到的声音信息通过嵌入听神经的电极传入脑内(人工耳蜗),就可以达到恢复听力的效果。

脑机接口高效稳定的运行,离不开人工智能的保驾护航。人工智能技术不仅可以帮助脑机接口提高系统读取信息的准确性和可靠性,而且可以实时处理和分析所获得的丰富信息,加快脑机接口的处理速度,使人机交流更快、更有效。

(取材于学习强国、《上海医学》《康复学报》)

17. 根据以上三则材料,下列说法不符合文意的一项是(2分)

- A. 生成式人工智能技术的发展,让“AI+教育”在各种场景中的应用前景广阔。
- B. 人工智能助力“智慧课堂”,让北京和兰州的学生能坐在同一间教室学习。
- C. “央视听媒体大模型”具有中国审美能力,能最大限度再现诗词的意境美。
- D. 脑机接口技术给高位截瘫患者和听觉损伤患者的康复治疗带来了新的希望。

18. 根据图1信息,在材料三的【甲】【乙】两处填写恰当的内容。(每空限2个字)(2分)

19. 从上述三则材料可以看出,人工智能技术的作用有 ①、② 和 ③。  
(每空不超过8个字)(3分)

(二) 阅读《北京的胡同》,完成20—23题。(共11分)

### 北京的胡同

①对北京胡同最初的印象,来自老舍的《四世同堂》。这部表现老北京底层普通民众生活与抗战的长篇小说,故事的背景就是一条叫小羊圈的胡同。这条胡同“颇像一个葫芦。通到西大街去的是葫芦的嘴和脖子,很细很长……葫芦的嘴是那么窄小……”。老舍是我最喜欢的作家,他的文字给了我最初的文学启蒙。

②上世纪80年代中期,当我第一次踏进北京城的时候,不是去天安门、故宫和天坛,而是去寻找书里的小羊圈胡同。那时,小羊圈胡同已改名为小杨家胡同,虽不复旧貌,但依旧市井气十足。

③北京胡同,始终坚守着平民化的北京风景和地道的北京市井文化。

④2003年,我客居北京,最初租住在南城的杨梅竹斜街——老北京的胡同名很生活化,以柴米油盐酱醋茶命名的胡同很多,什么柴棒胡同、米市胡同、油坊胡同和茶儿胡同等等;也很市井俚俗,如羊宜宾胡同由羊尾巴胡同演化而来,高义伯胡同则由狗尾巴胡同而来,劈柴胡同改作辟才胡同,等等;有的又很实用,标明了胡同特产,如扁担胡同、铁门胡同、帘子库胡同(专门给皇宫里供应门帘子)等等。我之所以选择住在杨梅竹斜街,是因为它名字的雅致,望文生义,在粗犷浩瀚的北方,单单有杨、梅、竹这些婉约的绿植已经够浪漫,再一个“斜”,就更令人想起古时四美之一的病西施,那是何等的意蕴和风味! 于是不顾房租之昂贵、设施之简陋,毅然决然地搬了进去。

⑤【甲】天天穿行胡同间,低头会看见墙根的丛丛月季,泼泼辣辣;抬头会瞅见门楼上垂着的朵朵牵牛,娇娇滴滴。【乙】入秋时节,冷不丁会有一树红枣子垂垂连珠地点缀在胡同深处,没有哪个城市像北京这样有这么多的枣树! 【丙】秋渐深,附近的几条胡同里,还会有柿子的点缀,红的温婉靓丽,灵动着胡同的古老。【丁】胡同里听闻的是地道的京腔京韵,动听动心;天空中飞过一阵阵鸽群,入耳的则是整齐划一、悠扬绵长的鸽哨……

⑥偶尔,胡同口还会传来:“磨剪子嘞……”就有一位大妈应声而出,手里拿着好几把剪刀——不仅是她自家的,还有左邻右舍的,顺手都带了出来。是的,胡同里的人总是那么热情。

⑦正如汪曾祺在《胡同文化》中描述的那样:“北京人也很讲究‘处(chǔ/chù)街

坊’。‘远亲不如近邻’。‘街坊里道’的，谁家有点事，婚丧嫁娶，都‘随’一点‘份子’，道个喜或道个恼，不这样就不合‘礼数’。”

⑧那些居委会大妈们，是北京胡同最温暖、最真实的实质内容。

⑨朋友从成都来，不去长城和故宫，却要去南锣鼓巷。初春的午后，陪他从南口进，行至中间向西折，尽是胡同。朋友说他查阅过，在什刹海历史文化保护区内有胡同151条，其中坐落着50多座名人故居。什刹海的诸多胡同中既有皇族血脉，也有大师鸿儒；既有良史孤怀，也有忠臣义将；当然，也不缺草根平民的柴米油盐。千百年来，胡同经历风霜雨雪，见证了多少人间悲欢和离合，又隐藏了多少岁月奥秘和沧桑。从荷花池南口走出，驻足回望，脑海中凝思的是岁月的过往和生命的将来。

⑩肖复兴在多年前就开始在北京的胡同里游走搜集，单单就门楣对联专门撰写了一篇《老北京的门联》，对那些残存的老门联加以梳理分析和点评：“北京的每一条胡同都有太多值得让人关注的东西了……这些胡同里才藏着北京的魂和韵……”成都的里，上海的弄堂，福州的巷和坊，香港的街，是各自城市的名片，各自地域文化的承载，对北京而言，则是胡同。

⑪汪曾祺说：“我们通常说北京的市民文化，就是指的胡同文化。胡同文化是北京文化的重要组成部分，即使不是最主要的部分。”现在的北京，胡同确实已经不多了，但是，胡同文化的精髓还是在的。

⑫写到这，微风透窗，月色正明。推窗外望，看得见远近数条胡同绵延，不由得兴致大增，披衣下楼，我要再享受一下胡同夜游。

(取材于王海滨同名文章)

20. 阅读全文，我们发现，作者对北京胡同的认识不断丰富加深，是通过①、初次探访、②、游览感受和查阅他人的研究资料等方式实现的。(2分)

21. 第⑤段的语言富有表现力。请从【甲】【乙】【丙】【丁】四句中任选一句，作简要赏析。(3分)

22. 结合上下文内容，推断第⑦段“北京人也很讲究‘处街坊’”一句中“处”的读音，并简要说明理由。(3分)

23. 结合全文内容，说说你对第⑪段中画线句的理解。(3分)

(三) 阅读下面文字，完成24—26题。(共7分)

①人们常说，某人真有“两把刷子”。我认为，一位作家，特别是优秀的作家，\_\_\_\_\_。

②作家的“第一把刷子”，是生活感悟力。所谓生活感悟力，就是指作家对生活的认识、判断、领悟、萃取等综合能力。这需要作家做一个生活的有心人，处处留心、时时体察，用心感受、深入领悟。

③作家往往会写自己熟悉的生活，讲自己的故事。古人的写作需要刻意体验生活吗？很难想象杜甫写“三吏”“三别”前要先下乡去体验生活，曹雪芹写《红楼梦》之前要先去贾府体验生活——他们本来就在生活中，不仅感受到了生活表象，还感悟到了生活真谛。

④作家的“第二把刷子”，是艺术想象力。如果说生活是艺术的根，那么想象则是艺术的魂。想象力是作家思想及灵感的绽放，亦蕴含着象征性，是一把衡量艺术家及其作品高下的尺子。因此，作家只有在生活的基础上发挥出艺术想象力，才能在文学创作这片广袤无垠的田野上纵情驰骋。

⑤正是因为作品中充满了丰富而浪漫的艺术想象，《诗经》、《楚辞》、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等才成就了在中国文学星空中熠熠生辉的壮观景象，庄周、屈原、李白、苏轼、关汉卿、吴承恩、蒲松龄等才成为了中国文学世界中令人景仰的座座高峰。

⑥作家的“第三把刷子”，是文字表现力。什么才能称得上是好的文字表现力？在篇章布局上，要如“曲径通幽处，禅房花木深”；在思想内容上，应如王子敬“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇”；在文字表达上，可回环复沓、错彩镂金，亦可高度浓缩、惜墨如金……文字表现力是作品的“最后一公里”，而且是十分重要的“一公里”。因此，作家要在文字表现力上下功夫，求真，求善，求美。

⑦“诗六义”中的赋、比、兴，是古代创作手法和修辞手法的“总根”，可以滋养作家的文字表现力。它们不仅广泛地运用于《诗经》《离骚》，亦常见于历代之作品。赋，不只是一种表现手法，到汉代已成为一种新文体，而且一直影响着后世，如唐代杜牧的《阿房宫赋》、宋代苏东坡的《赤壁赋》等；比，则涉及比喻、夸张、拟人等多种修辞手法，成为文学创作的重要手段；兴，虽在汉代以后逐渐式微，但在一些作品中也有所体现，如“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”等。

⑧诚然，优秀的作家不会只有这三把“刷子”，但至少用好这三把“刷子”，才能创作出生动、深刻、具有持久魅力的作品。

(取材于《光明日报》)

24. 依据全文，在第①段横线上填入恰当的内容。(2分)

25. 阅读全文，下列说法不恰当的一项是(2分)

- A. 第③段以杜甫和曹雪芹为例，证明了作家们感悟生活的能力都是与生俱来的。
- B. 第④段把想象力比作衡量艺术家及其作品高下的尺子，强调想象力的重要性。
- C. 第⑥段从篇章布局、思想内容和文字表达等方面对好的文字表现力进行阐述。
- D. 第⑦段指明“诗六义”中赋、比、兴的手法对作家文字表现力产生的积极影响。

26. 文章结尾指出“优秀的作家不会只有这三把‘刷子’”。你认为，优秀作家还应该有的“一把刷子”是什么，请举一位作家的例子简要说明。(3分)

提示：强烈的时代使命感、深厚的文化底蕴、坚韧的创作意志……

五、作文(40分)

27. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

(1) 请以“一路好时光”为题目作文。可写实，可想象，文体不限，诗歌除外。

(2) 请以“那一刻，语文沁人心脾”为题目作文。可写实，可想象，文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600—800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。