

一、本大题共 1 小题，共 21 分。

阅读下面材料，完成 1-6 题。

材料一

鲁迅的散文抒情性浓郁，具有能穿透岁月的美感力量。在那夜气如磐的年代里，鲁迅用他的文章表达对革命者和先驱们的崇仰与缅怀，寄托自己对未来的热烈向往。

深化思绪于曲折的层次中，让思绪在曲折的逻辑中出奇制胜地推演，这是鲁迅散文抒情的主要特点。《纪念刘和珍君》一文是在“说（写）”还是“不说（不写）”之间徘徊，往返起伏。这构成了整篇文章内在的心理线索，也形成了“文气”的跌宕。鲁迅的内心始终交织着两种情感欲求：一方面是情感喷发的冲动，另一方面却是克制激情的欲求。正是这情感的喷发和反抑的内在冲突所形成的张力，赋予了鲁迅情感表达形式上一波三折的曲折性。如第一节所显示的：将欲发，又觉“无话可说”；仿佛已是“痛定之后”，却因学者文人的阴险论调平添阵阵“悲凉”；决心显示“最大哀痛”，又顾及于“非人间”的“快意”；直至无可逃遁，才拼将一腔悲痛，全数掷出，化作灵前至哀至烈的声声哭诉。情感的热流与冷流交错对流，汇合成了心灵的大颤动。

将感情渗入叙事，在极平静的叙述中，表现出最强烈的感情是鲁迅散文抒情的又一个特点。他并没有身临其境，却能以雄辩的细节，描绘出现场感，把节制的情感释放出来。这就把新闻报道的摘录变成了中国历史家所强调的“实录”，变成了春秋笔法的“寓褒贬”，没有直接的判断，义愤尽在叙述之中。极强烈的情感包裹沉淀在极严峻冷静的写实中，出之以中国气派的简洁凝练，也就构成了鲁迅前期作品所特有的美学风格。它使读者深切地感受到中国革命的艰难和中国知识分子选择道路的艰难。

鲁迅还善于运用多样的抒情手段，形成丰富多变的抒情风格。他的情感，有时如火山奔突，瀑布直流；有时如清泉流水，细波微澜；有时又如深山幽谷，沉郁顿挫。如果说在《纪念刘和珍君》里，汪洋恣肆的激怒与哀痛，形成了诗意汹涌的感情波涛；那么，在《为了忘却的纪念》里，却把那动人心魄的感情力量蕴藉在心，出之于笔端的，是深沉的纪实。这虽然是由于环境所迫，但也正显示了鲁迅散文“渐老渐熟，乃造平淡”的风格的完全形成。

“心事浩茫连广宇”，鲁迅的感情并非个人一己的私情，而是人民大众的感情，革命斗争的激情。它不仅是一个伟大心灵的激越呼喊，而且显示着时代历史前进的足音。“五四”以后，中国文坛上的散文作家，或叙写个人凄寂飘零的感怀，或抒发自己愤激郁闷的情思，思想境界不够广远。因此，鲁迅的散文总有一种超越时空的艺术感染力。

（取材于李泽厚、钱理群等的相关文章）

材料二

写文章削尽冗繁，洗却铅华，达到大朴的境界才是艺术的极致。简洁是大朴的必要条件，是通往大朴境界的桥梁。鲁迅散文的简洁不仅表现在文字上，更主要的是表现在作品的思想容量上。一篇千字散文不仅是感情的浓缩，更是哲理的升华。他总是用思想家的眼光来审视社会、审视人生，并且把自己的真知灼见融贯在诗意的艺术图景中。

鲁迅最善于从平凡的生活现象中提炼出深邃的思想，概括出有普遍意义的真理。他把那些“人人心中所有”的极平常、极普通的生活素材，熔铸成“人人笔下所无”的熠熠闪光的艺术。如《忆串素园君》：“他是楼下的一块石材，园中的一撮泥土，在中国第一要他多。他不入于观赏者的眼中，只有建筑者和栽植者，决不会将他置之度外。”平凡的人物和小事，人们也许由于见得太多的缘故，往往不以为意，但它们却与整个社会互相联结和贯通，鲁迅就从事物的内在联系中开掘出了深意。

但这并不意味着，鲁迅的散文都是删除枝叶的花果，毫无味道。大朴，并不是乏味的同义语。鲁迅的每篇散文都不乏永留读者记忆中的生动形象。他常运用“画眼睛”的手法准确地抓住对象的特性加以形象化的再现。如他写范爱农，反复强调他“眼球白多黑少”“看人总像在渺视”，这就形象而深刻地揭示出他愤世嫉俗的孤傲性格，展现出他藐视黑暗和世俗观念的内心世界，写出了神韵。就是写事物，他也运用同样的手法，抓住要害，揭示本质。如寥寥几笔就可以写出辛亥革命后的绍兴政府换汤不换药的事实。

特别感当提及的是，鲁迅散文不仅有着鲜明的形象、真挚的感情，而且还有着深刻的哲理、生动的趣味。鲁迅笔下妙语解颐，警句启人，如《父亲的病》中“似乎昆虫也要贞节，续弦或再醮，连做药资格也丧失了”。这既是对骗人的庸医进行辛辣的嘲讽，又是对吃人的礼教进行有力的针砭。简洁而又丰满，淳朴而又机智，是形成鲁迅散文大朴境界的一个重要特色。

鲁迅的散文，辞浅意深，言近旨远，令人回味无穷。这，就是鲁迅散文大朴境界所取得的极妙效果。

（取材于张永泉、卢今等的相关文章）

1.下列对材料一、材料二中加点字词的读音和解释，有误的一项是

- A. 汪洋恣肆 “恣”读作 zì 意思是“没有拘束”
- B. 冗繁 “冗”读作 rǒng 意思是“多余的”
- C. 真知灼见 “灼”读作 zhuó 意思是“透彻”
- D. 针砭“ 砭”读作 biǎn 意思是“批评”

2.根据材料一，下列理解与分析，不正确的一项是

- A. 情感喷发与克制激情的矛盾，形成了鲁迅散文情感表达的曲折性、层次性。
- B. 鲁迅把新闻报道的摘录变成史家所强调的实录，目的是为了直接抒发感情。
- C. 读鲁迅的散文，可以让我们深切地感受到中国革命和中国知识分子的艰难。
- D. 与“五四”以后文坛上其他散文作家相比，鲁迅散文的思想境界更加广远。

3.根据材料一，下列表述不属于鲁迅散文“将感情渗入叙事”这一特点的一项是

- A.《纪念刘和珍君》中作者多次强调刘和珍“常常微笑着，态度很温和”。
- B.《纪念刘和珍君》中叙述刘和珍、杨德群、张静淑等人遇害的细节。
- C.《为了忘却的纪念》中回忆柔石设立朝华社，和女性一同走路等往事。
- D.《为了忘却的纪念》中作者谈到冯铿女士时说：“我对于她终于很隔膜。”

(4)根据材料二，下列对“画眼睛”这一手法的理解，不正确的一项是

- A.“画眼睛”是一个生动的比喻，即抓住人物最主要的特征，写出其神韵。
- B.“画眼睛”并不仅指写人，推而广之，也包括写一切事物，写出其本质。
- C.“画眼睛”手法的运用，说明鲁迅散文追求“大朴”的同时也不避繁复。
- D.“画眼睛”这一手法极具思想深度和艺术特色，能深刻地反映社会生活。

(5)根据材料一和材料二，下列理解与推断，正确的一项是

- A.从总体上说，鲁迅散文所抒发的感情是悲痛、悲愤和悲凉、悲哀的。
- B.鲁迅的散文能洞幽察微，化平凡为神奇，可谓“举类迥而见义远”。
- C.鲁迅后期散文呈现出“渐老渐熟，乃造平淡”的风格，是因环境所迫。
- D.鲁迅散文多妙语、警句，这是由鲁迅散文一波三折的抒情特点决定的。

(6)材料一说“鲁迅的散文总有一种超越时空的艺术感染力”。结合材料一和材料二分析其原因。

二、本大题共6小题，共28分。

2.阅读下面的文言文，完成7-11题。(18分)

语曰：“人惟旧，器惟新。昆弟世疏，朋友世亲【1】。”此交际之理，人之情也。今则不然，多思远而忘近，背故而向新；或历载而益疏，或中路而相捐，违先圣之典戒，负久要之誓言。斯何故哉？富贵则人争附之，贫贱则人争去之。

夫交利相亲，交害相疏。是故长誓而废，必无用者也。交渐而亲，必有益者也。俗人之相与也，有利生亲，积亲生爱，积爱生是，积是生贤，情苟贤之，则不自觉心之亲之，口之誉之也。无利生疏，积疏生憎，积憎生非，积非生恶，情苟恶之，则不自觉心之外之，口之毁之也。是故富贵虽断，其势日亲；贫贱虽旧，其势日疏，此处子所以不能与官人竞也。惟有舌烈之风，志义之士，为不然尔。恩有所结，终身无解【2】；心有所矜，贱而益笃。故“岁寒然后知松柏之后凋”，世隘然后知其人之笃固也。

侯嬴、豫让，出身以报恩；专诸、荆轲，奋命以效用。故死可为也，处之难尔。庞勋、勃绍，一旦见收，亦立为义报，况累旧乎？俗士浅短，急于目前，见赴有益则先至，顾无用则后背。是以欲速之徒，竞推上而不暇接下，争逐前而不遑恤后。是故韩安国能遗田蚡五百金，而不能账一穷；霍方进称淳于长，而不能荐一士。此奸雄所以逐党进，而处子所以愈拥蔽也。非明圣之君，孰能照察？

且夫恩怨之生，若二人偶【3】焉。苟相对也，恩情相向，推极其意，精诚相射，贯心达髓，爱乐之隆，轻相为死，是故侯生、豫子刎颈而不恨。苟相背也，心情乖互，推极其意，分背

奔驰，穷东极西，心尚未快，是故陈馥、张耳老相全灭而无感痛【4】。从此观之，交际之理，其情大矣。非独朋友为然，君臣夫妇亦犹是也。当其欢也，父子不能间；及其乖也，怨仇不能先。是故圣人常慎微以敦其终。

（取材于王符《潜夫论·交际》）

注释：【1】昆弟世疏，朋友世亲：兄弟之间隔代疏远，朋友之间却隔代相亲。【2】解：通“懈”，懈怠，松弛。【3】偶：二者相遇相处。【4】陈馥、张耳：俱为秦末反秦将士，曾为刎颈之交，后反目而相攻伐。

7.下列对句中加粗词的解释，不正确的一项是

- A. 负久要之誓言 负：背弃
- B. 世隘然后知其人之笃固也 隘：险恶
- C. 况累旧乎 累：连累
- D. 是故圣人常慎微以敦其终 敦：督促

8.下列各组语句中，加粗词的意义和用法都相同的一组是

- A. 多思远而忘近 上官大夫见而欲夺之（《屈原列传》）
- B. 出身以报恩 汉亦留之以相当（《苏武传》）
- C. 俗士浅短，急于目前 非铍于钩戟长铍也（《过秦论》）
- D. 交际之理，其情大矣 尔其无忘乃父之志（《伶官传序》）

9.下列对文中语句的理解，不正确的一项是

- A. 或历载而益疏，或中路而相捐 有的人数年之后就渐渐疏远，而有的人却能在半道上相互救助
- B. 故死可为也，处之难尔 所以死是可以做到的，选择如何死却很难
- C. 是以欲速之徒，竞推上而不暇接下 因此急功近利的人，争相攀附上面显贵的人却无暇接待下面穷困的人
- D. 及其乖也，怨仇不能先 等到他们关系不好的时候，仇敌也没有他们之间的怨恨深

10.根据文意，下列理解与分析，不正确的一项是

- A“本文剖析了交际方面的社会现象，抨击了世俗社会唯利是图的风气。
- B. 本文写侯嬴、专诸等人，意在赞扬他们在人际交往中能考虑长远利益。
- C. 本文认为在交往中感情的因素极为重要，因此圣人常谨慎地对待它。
- D. 本文说理多引经据典，善于运用排比，行文讲求对偶，富有骈俪色彩。

11.文章第二段写到了哪两种人际交往现象？请结合本段相关语句，用自己的话分析说明。

12.阅读下面《论语》中的文字，按要求回答问题。

□子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。”（《论语·里仁》）

□子曰：“放【1】于利而行，多怨。”（《论语·里仁》）

□子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”（《论语·里仁》）

□子曰：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”（《论语·述而》）

□子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《论语·述而》）

注释：【1】放：依据。

□请用自己的话解释□□中画线句子的意思。

□结合以上材料，简述孔子对利的态度，并就其中一点谈谈对你的启示。

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面诗歌，完成13-15题。（12分）

与毛令方尉游西菩寺二首【1】苏轼共一推挤不去已三年，鱼鸟依然笑我顽。人未放归江北路【2】，天教看尽浙西山。尚书【3】清节衣冠后，处士【4】风流水石间。一笑相逢那易得，数诗狂语不须删。其二路转山腰足未移，水清石瘦便能奇。白云自占东西岭，明月谁分上下池。黑黍黄粱初熟后，朱柑绿橘半甜时。人生此乐须天赋，莫遣儿曹【5】取次【6】知。注释：【1】1071年，苏轼出京任杭州通判，在任期间，不断作诗讥刺新法、1074年，苏轼与县令毛国华、县尉方武同游西菩寺。【2】江北路：回汴京的路。【3】尚书：曹魏时的尚书毛玠能选用清正之士，有贤名。【4】处士：唐末诗人方干有才德而不仕，被人称为“处士”。【5】儿曹：儿辈。【6】取次：随便。

13.以下对诗歌的理解，不正确的一项是

- A. 第一首诗中，首联交代了诗人仍然不断受到排挤的艰难处境。
- B. 第一首诗中，颈联写诗人认为此次的同游者都清正而有才德。
- C. 第二首诗中，颌联承接“水清石瘦”句，分写山、水的奇境。
- D. 第二首诗中，尾联写探寻登山临水之乐，必须要靠个人天赋。

14.以下对诗歌的赏析，正确的一项是

- A. 第一首诗中，颈联用毛、方二古人之典切合毛令、方尉之姓，构思巧妙。
- B. 第二首诗中，首联通过“足未移”但“路转山腰”突显西菩寺地势险要。
- C. 第二首诗中，颈联借景抒情，以色彩斑斓的秋景表达诗人渴望归隐之心。
- D. 这组七律写游山玩水，抒心中感慨。第一首侧重写景，第二首侧重抒情。

15.有人评价苏轼作诗“虽羈愁之文，亦出以嘻笑，萧然物外”，是说苏轼即使在表达愁绪时，也会采用欢笑自若的方式，姿态超脱。请从以上两首诗中各举一例具体分析。

16.在横线处填写作品原句。（共8分）

（1）人在百感交集时，往往无法用言语表达情感，所以苏轼在梦遇亡妻时，会“_____，_____”。

（2）《春江花月夜》中的“此时相望不相闻，_____”，让人感受到思念中的缠绵缱绻；《燕歌行》中的“_____，征人蓟北空回首”，让人体会到思念中的悲伤无望。

(3) 政治家写史论，往往是想告诫统治者不要重蹈被天下耻笑的覆辙。如不要像秦朝那样不施仁义，导致“_____”，身死人手，为天下笑”的结局；也不要像后唐庄宗那样宠幸伶人，落得“数十伶人困之，

_____，为天下笑”的下场。

(4) 司马迁对屈原有极高的评价，他称赞屈原志向远大，即使与日月对照，光辉也毫不逊色的句子是：“

_____，_____。”

四、本大题共 5 小题，共 21 分。

阅读下面作品，完成 17-21 题。

木耳

在阿勒泰连绵起伏的群山深处，凡有生命的东西，都甘心遁身阴影之中，安静而绝美；当然，包括一排排半透明地立在倒木上的木耳。它们是森林里最敏感的耳朵，总会比你先听到些什么，多知道些什么。

我们在深山里的森林边上开店，也算为方圆百里的牧人提供了方便。

日子寂静，我们更为寂静地做着各种简单的事，愿望也简单。走过长长的草地，走过独木桥，到远远的泉眼边打更干净的水，回来淘米做饭。食物也简单。各自端碗，围着一碟粗糙腌制的野菜，寂静地吃。偶尔说些寂静的话。那时没有木耳，我们安心打理小店。

一天午饭后，我妈进入峡谷北边山阴面的那片黑林子。她回来得很晚，手持一根小树枝，枝梢上凝结着指头大的一小团褐色的、嫩嫩软软的小东西，像是活的、能蠕动的小动物。那就是木耳。

我们的采木耳生涯就有了第一根小线头。无数种生活的可能性像一朵朵花渐次开放，满胀在心里。为采到更多木耳，我妈出去得一天比一天早，回来得一天比一天晚。每当她疲惫地回到家中，无论收获如何，我都觉得她像是又离我们远了一点……

我们把木耳摊在门口晾，来买东西的牧人都会问这是什么。他们再来时，纷纷从口袋里掏出这种东西给我们看。我妈非常高兴，大方地掏钱买了下来。

那时候，除了牧人之外，知道这山里有木耳的，还只有很少的一些人。他们采摘木耳也只为给自己家里人尝尝鲜，改善改善伙食而已。

当晾干的木耳攒够六公斤时，我妈仔细分装好，一手拎一只箱子，搭一辆卡车去了山下。搭车回来时，六公斤木耳全卖了，一公斤八十块，一共四百八十块，远比我们靠小店做生意赚得多。我妈得意坏了。

虽然木耳能赚钱，但我们却说服不了更多人干这个。

那天晒木耳时，西面沟谷里的老牧民阿勒马斯骑马路过。他瞅了一眼：“这是什么？”

我们很努力地解释。

“哦，”他说，“我们那里多得很呢。”

我们大喜，报出诱人的价格。谁知老头淡淡地说：“这样的事，让孩子们玩吧。”我想起了近年发生的一则故事：一个商人到牧场收购活羊，看中了牧人家的一头大尾羊，但牧人对报价不满意，于是双方讨价还价。一直折腾到天黑，商人只好留宿。结果晚宴时，牧人直接把那只大尾羊宰杀待客了。

我妈每次下山卖木耳都被抢购一空，我们就涨到了一百块钱一公斤。再后来，可可托海甚至乌鲁木齐也有人来收购。我们顺势涨到了一百五十块钱一公斤。

采木耳的队伍悄然扩大。才开始大家只是为近水楼台，工作之余赚个零花钱。到了后来，就开始有人专职干这个了。最壮观的是娘子军。她们都是打工者的家属，跟着男人带着孩子来到新疆。她们特别能吃苦，往往揣几个馍，腰里塞一张塑料纸，带一只天大的编织袋就敢进林子。一进去就好几天，晚上把塑料纸往结满冰霜的草窝子里一铺，裹着大衣就捱过一宿。

木耳生长的速度极快，尤其在下过雨后。但还是赶不上采摘的速度了。我妈就不断开拓新阵地。

等待我妈回家的日子里，我天天在门口遥望。那些森林，那些大幅倾斜的碧绿草坡，还有我看不到的、山的另一面的巨大峡谷，高耸的崖壁。想象那些我尚未去过的地方，是怎样在他们的脚下和眼里，因变得过于熟知而再也不能令人惊奇了。我久久张望。

那年，远在甘肃、宁夏的人也来了。木耳明显少了。

从秋天到冬天再到春节，木耳从两百块飙涨到三百甚至四百块。那些人大量买下木耳，他们自己肯定是吃不完的。木耳恐怕已不是用来吃了吧……外面大地方的人总是有着更灵活更繁杂的心思，木耳一定还有我们所不知的用途。

第三年，木耳的世界疯了！伴随着木耳的狂躁，同时暴发了牲畜的大规模瘟疫，这是一场前所未有的新型瘟疫。大批牛羊被活埋。山上的人不准下来，山下的人不准上去。山里一片混乱，抢劫不时发生，弄得所有人都很恐慌。那一年，牧人手头都紧，商店的生意也惨淡。

来年春天，桥头爆满了，到处都有人依偎着自己破旧的行李露宿废墟。还来了个铁匠，专门给大家打制挖野货时使用的工具。似乎在一夜之间，旧马路边出现了好几家非常便宜的小饭馆和小旅店。采木耳的队伍分成几派，矛盾不断，深山里出事的传闻也就不断。

树林里堆满了以塑料制品为主的垃圾。老早以前，这里的居民产生的垃圾主要是煤灰和柴灰。更早以前，我听说煤灰和柴灰也有用。那时，万物滴水不漏地循环运行，世界一定无懈可击。

所有伴随着木耳到来的事物，在你终于感觉到它的到来时，已经强大到不可回避了。

又一个春天，来买木耳的人据说开价到了五百块钱一公斤。

但是，就在那年——木耳出现后的第五年或第六年——再也没有木耳了。

是的，木耳没有了，我们加以它的沉重愿望也没有了。总有一天，它的这场“没有”也会让人觉得其实也没什么不可思议的。

那天我一个人进山，看到前面有人，那是我妈，她还在找。她手边有一朵木耳，那是整个世界的最后一朵。但是她没有发现。我呆呆站在那里，没有出声。

(取材于李娟的同名散文)

17.下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是

- A. 都甘心**遁身**阴影之中 遁身：隐藏身体，不外显
- B. 才开始大家只是为**近水楼台** 近水楼台：所处环境优美
- C. 木耳从两百块**飙涨**到三百甚至四百块 飙涨：价格急速上涨
- D. 世界一定**无懈可击** 无懈可击：没有漏洞可以被攻击或挑剔

18.下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是

- A. 文章开篇处写“总会比你先听到些什么，多知道些什么”，表达了作者对人与自然关系的理解，饱含了对自然的敬畏。
- B. 文章描写了木耳出现之前的生活，既与后文采木耳的生活形成对照，也与结尾处“木耳没有了”相呼应，发人深思。
- C. 和妈妈不同，“我”从一开始就反对采摘木耳，因为我更愿意过寂静、简单的生活，而采摘木耳会破坏这种生活。
- D. 作者借一些人大量买下木耳这一现象，对木耳的用途提出了思考，对外面大地方人灵活而繁杂的心思提出了委婉的批评。

19.文章是如何围绕木耳展开故事的？在主题表达上体现了怎样的匠心？

20.作者在文章中插入了“近年发生的一则故事”，请简要分析这部分内容在全文中的作用。

21.作者说：“所有伴随着木耳到来的事物，在你终于感觉到它的到来时，已经强大到不可回避了。”这句话引发了你怎样的思考？可结合原文，也可联系你的生活经历或阅读体验，简要回答。

五、本大题共2小题，共60分。

22. 微写作

按要求作答。不超过150字。

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。将所选题号填在答题卡相应的位置上。

(1)民间流传的俗语、成语简洁明了，富于智慧，但有些说法却互相矛盾，如“宁为玉碎，不为瓦全”和“留得青山在，不怕没柴烧”，“出淤泥而不染”和“近朱者赤，近墨者黑”等。如何看待这些矛盾的说法？请写出你的思考。要求：理由充分，条理清晰。

(2)《红楼梦》重视对人物关系的描写，常常在互动中展现人物的性情。请你简述宝钗与其他人物的一次互动情节，并对宝钗的性情作简要评析。要求：符合原著故事情节，符合人物自身特点。

(3)请以“失去”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

23. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 银行职员海滢利用业余时间写科幻小说，在现实生活之外又找到了科幻的天地；名校博士毕啸天在研究“膜法水处理”的同时，创建名为“毕导”的公众号，传播日常生活的各种奇思妙想；保洁阿姨邢国芹五十二岁开始学钢琴，从而结识了更多的人，经历了更多的事儿……

上述材料中，人们以各自的方式拓展了生命的宽度，展示了人生的多样性与可能性。由此引发了你怎样的联想和思考？请以“生命的宽度”为题，写一篇议论文。要求：观点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 社会学家认为，“陌生人”是物理空间上很近、心理空间上很远的一类人。关注这类陌生人，尝试与他们交往，可以了解他人，了解未曾深入的社会，同时也会更好地了解自己。请以“你好，陌生人”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。